



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

190000, Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл., д. 5  
Тел.: (812) 314-41-36  
Факс: (812) 315-72-02  
e-mail: spb@artcenter.ru

Исх. № 283  
от 08.09.2021

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Федерального  
государственного бюджетного научно-  
исследовательского учреждения  
«Российский институт истории искусств»  
Кандидат искусствоведения



  
Д. А. Шумилин

**ОТЗЫВ**

ведущей организации о диссертации Долматовой Марии Валерьевны  
на тему «Программная отечественная симфония последней трети XX –  
начала XXI столетия в аспекте музыкальной семантики»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Программные литургические симфонические циклы А. С. Караманова, А. Г. Шнитке, хорео-симфоническая циклиада Б. И. Тищенко «Беатриче», симфонии с поэтической основой А. Л. Локшина, созданные в последней трети XX – начале XXI века, отразили сложное время творческих поисков их создателей как в сфере философско-эстетической, так и в жанрово-стилевой. Многосторонний анализ этих знаковых для истории музыкального искусства произведений в аспекте развитой семантической системы составляет предмет научного исследования в диссертации М. В. Долматовой.

Семантическая система, на которой основывается концепция автора диссертации, предполагает дифференцированное взаимодействие знаково-символической, изобразительной и эмотивной информации. В применении к программным симфоническим замыслам автором убедительно доказывается, что при всей разнице механизмов передачи смысловой основой сочинений становится информация знаково-символическая. Именно с ее помощью в распоряжение слушателей поступают все основные идеи программных сочинений и именно к ней тяготеют изобразительные и эмотивные элементы повествования – активно используемые и неминуемо обретающие высокий символический смысл.



Диссертационное исследование М. В. Долматовой удачно сочетает теоретические поиски с подробным анализом конкретных сочинений. Подобная взаимосвязь представляется весьма актуальной для изучения, анализа, интерпретации сложных симфонических партитур А. Л. Локшина, А. С. Караманова, А. Г. Шнитке, Б. И. Тищенко.

Представленная к защите работа строго рубрицирована и содержит введение, три главы, заключение, список литературы (около двухсот наименований), нотные примеры, схемы, приложение.

Во введении акцентирована проблема исследования, в полной мере обоснованы ее актуальность, новизна, практическая значимость.

В первой главе «Семиотический подход к анализу музыкального искусства» автор выстраивает систему семантического анализа, включающего механизмы трех типов передачи информации: изобразительной, знаково-символической, эмотивной. Так как процедуры передачи художественной информации средствами музыки строго дифференцированы – это позволяет в дальнейшем с большей точностью отслеживать в конкретных сочинениях процесс осуществления их программ. Удачным представляется использование таких тонких инструментов семантического анализа как музыкальные эквиваленты признаков эмоций, а также музыкальные эквиваленты изображения. Данные понятия позволяют совершать плавные терминологические переходы от чисто музыкальных средств выразительности к семантически нагруженным компонентам музыкального содержания, в том числе, к сложно организованным программам современных симфонических произведений.

Во второй главе «Художественный мир религиозной симфонии Алемдара Караманова и Альфреда Шнитке» с помощью разработанных инструментов анализа М. В. Долматова рассматривает программные замыслы двух самых ярких духовных сочинения последней трети XX столетия: Симфонического цикла «Совершишася» А. С. Караманова и Четвертой симфонии А. Г. Шнитке. Такие интонационно-тематические элементы как терцовая интонация (в темах Иисуса Христа), многотерцовый аккорд (связанный с образом Бога Отца), мотив малой секунды и мажоро-минорная гармония (объединяющие образы Бога Отца и Бога Сына), нисходящий мелодический ход, интонация восходящего трезвучия в басовом голосе, (ассоциирующиеся с образами разрушения, хаоса, отсутствия Бога), интерпретируются в работе в их важных семантических значениях именно через музыкальные эквиваленты признаков эмоций.

Программа Четвертой симфонии А. Г. Шнитке выражена через устойчивые значения тональностей, инструментовки, ладовых структур, числовой символики, жанровых признаков. Четыре модуса, составляющие основу интонационно-мелодического развертывания симфонии рассматриваются как элементы и движущие механизмы стилизации и программной семантизации культовой музыки трех христианских конфессий (православия, католицизма, протестантизма) и иудаизма.



Представлены развернутые схемы и комментарии избранных для анализа партитур, многочисленные нотные примеры, что дает возможность оценить аналитическую концепцию автора диссертации.

Содержанием третьей главы «Художественный мир программной симфонии на основе литературного первоисточника» является развернутый анализ Десятой симфонии А. Л. Локшина и хорео-симфонической циклиады Б. И. Тищенко «Беатриче». Для нас, петербуржцев, особенно ценно то, что М. В. Долматова актуализирует данное произведение выдающегося композитора, Б. И. Тищенко как одно из крупнейших достижений мирового музыкального искусства рубежа XX–XXI веков.

Симфония А. Л. Локшина создана на стихи Н. А. Заболоцкого. Ее сложная философско-поэтическая программа передана автором диссертации через удачный анализ архитектоники, музыкального отображения фонетики, синтаксиса, утонченного образного строя поэтического оригинала.

Из циклиады Б. И. Тищенко М. В. Долматова избрала для исследования Вторую и Третью симфонии (Ад), более всего изобилующими изобразительными деталями. Метод использования понятий музыкальных эквивалентов признаков эмоций и музыкальных эквивалентов изображения именно здесь позволяет автору высветить всю многомерную картину программного воплощения в музыке фантастических видений Данте.

Диссертационное исследование М. В. Долматовой написано хорошим литературным языком, опирается на солидный объем научной литературы, как в области музыкознания, так и литературоведения, лингвистики, теории информации, семиотики.

В процессе знакомства с текстом диссертации возникли следующие вопросы.

1. Почему автор диссертации предпочитает эмотивную информацию трактовать в форме индекса (признака эмоции), а не в виде икона?

2. А. Г. Шнитке – создатель многочисленных хоровых сочинений. Повлияли ли они на выразительный язык его Четвертой симфонии?

3. Имел ли А. С. Караманов заметных предшественников в своей миссии «современного духовного композитора»?

4. Каковы причины выбора для данного исследования Десятой симфонии А. Л. Локшина?

5. Прослеживается ли системное применение изобразительной информации в Четвертой и Пятой Данте-симфониях Б. И. Тищенко?

Представленные вопросы — результат заинтересованного чтения основательного труда, каким, без сомнения, является работа М. В. Долматовой. Автореферат и публикации по теме диссертации (в количестве 8 статей, включая 3 в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ) вполне раскрывают её содержание.

Проблематика диссертационного исследования М. В. Долматовой, бесспорно актуальна для отечественного музыкознания. Аналитический опыт автора следует признать удачным, открывающим новые перспективы в



изучении программной музыки: не только отечественной, но и зарубежной, не только современной, но и имеющей глубокое историческое значение.

Диссертация «Программная отечественная симфония последней трети XX – начала XXI столетия в аспекте музыкальной семантики» полностью соответствует требованиям, изложенным в п. 9, п. 10, п. 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» № 842 от 24.09.2013 года. Ее автор, Мария Валерьевна Долматова, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен Огарковой Наталией Алексеевной, доктором искусствоведения, ведущим научным сотрудником сектора музыки, обсужден и одобрен на заседании сектора музыки (06.09.2021, протокол № 11).

Ведущий научный сотрудник  
ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»  
доктор искусствоведения  
Огаркова Наталия Алексеевна



Заведующая сектором музыки  
ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»  
кандидат искусствоведения  
Порфирьева Анна Леонидовна



Подпись руки  
Н.А. Огарковой  
ЗАВЕРЯЮ  
Ведущий специалист  
по кадровой работе: М.А. Мелехова

М.А. Мелехова /  
08.09.2021

Федеральное государственное бюджетное  
научно-исследовательское учреждение  
«Российский институт истории искусств»  
190000, Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл., д. 5  
тел. +7 (812) 314-41-36  
e-mail орг. места работы: [spb@artcenter.ru](mailto:spb@artcenter.ru)  
e-mail личный: [natalia.ogarkova@gmail.com](mailto:natalia.ogarkova@gmail.com)  
web-сайт орг. места работы: [www.artcenter.ru](http://www.artcenter.ru)



Подпись руки  
А.Л. Порфирьевой  
ЗАВЕРЯЮ  
Ведущий специалист  
по кадровой работе: М.А. Мелехова

М.А. Мелехова /  
08.09.2021