

Сведения о ведущей организации
 Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское
 учреждение «Российский институт истории искусств»
 по диссертации по диссертации Долматовой Марии Валерьевны
 «Программная отечественная симфония последней трети XX – начала XXI
 столетия в аспекте музыкальной семантики»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский институт истории искусств, аббревиатура – РИИИ
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5
Веб-сайт организации	http://artcenter.ru
Телефон, факс организации	Тел.: +7 (812) 314-41-36; факс: +7 (812) 315-72-02
Адрес электронной почты организации	spb@artcenter.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Климовицкий А.И. Юрий Николаевич Тюлин // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 2 (27). С. 142-152. 2. Ковнацкая Л.Г. «Финская сюита» Шостаковича в ленинградском музыкальном контексте: из истории рукописи // Opera musicologica. 2017. № 4. С. 19–35. 3. Kovnatskaia L.G. Portrait of the Artist as a Young Man : The Shostakovich–Bogdanov-Berezovsky Correspondence // Russian Music since 1917 / ed. by Patrick Zuk and Marina Frolova-Walker. Oxford : Oxford University Press, 2017. P. 269–279. 4. Огаркова Н.А. Композитор в России XIX века: Заметки о профессионализме, дилетантизме,

- творчестве // Музыкальный Петербург. Том 14: XIX век. 1801 - 1861. Материалы к энциклопедии / Отв. ред. и сост.: Н.А. Огаркова. СПб.: РИИИ; Композитор, 2017. С. 24–45.
5. Ковнацкая Л.Г. Главные темы: Бриттен, Шостакович и другие. СПб.: Издательство им. Н.И. Новикова, 2018.
6. Шумилин Д.А. Текстологические аспекты проблемы исследования и интерпретации световой партитуры «Прометей» А.Н. Скрябина // Материалы Международной научной конференции «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре». / отв. ред. А.В. Крылова. Ростов: Ростовская государственная консерватория, 2019. С. 16–31.
7. Ковнацкая Л.Г. Прожить Шостаковича заново // Opera musicologica. 2019. № 4(42). С. 116–122.
8. Огаркова Н.А. «Воспоминания о композиторе»: «правда» или «вымысел»? // Временник Зубовского института. № 3. 2019. С. 9–23.
9. Климовицкий А.И. Этюд о Бетховене // Симфонизм в пространстве и времени. Тезисы и материалы Международной научной конференции. СПб.: РИИИ, 2020. С. 24.
10. Ковнацкая Л.Г. Симфония и симфонизм у Бриттена – свобода выбора // Симфонизм в пространстве и времени. Тезисы и материалы Международной научной конференции. СПб.: РИИИ, 2020. С. 27–28.
11. Шумилин Д.А. «Альфа» и «Омега» скрябинского симфонизма // Симфонизм в пространстве и времени. Тезисы и материалы Международной научной конференции. СПб.: РИИИ, 2020. С. 52.
12. Огаркова Н.А. Церемонии, празднества, музыка русского двора. XVIII – начало XIX века. СПб: ДМИТРИЙ БУЛАНИН, 2020.

	13. Ogarkova N. The music salon in Russia in the first half of the 19 th century // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Искусствоведение. Т. 10 (№ 1). 2020. С. 17-40.
--	---

Верно:

И.о. директора Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»



A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Шумилин", written over the stamp.

Шумилин Дмитрий Анатольевич

05.07.2021