

Сведения об официальном оппоненте  
 Преодоляк Анне Анатольевне  
 по диссертации Долматовой Марии Валерьевны  
 «Программная отечественная симфония последней трети XX – начала XXI  
 столетия в аспекте музыкальной семантики», представленной на соискание  
 ученой степени кандидата искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Преодоляк Анна Анатольевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	кандидат искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	доцент по специальности «Музыкальное искусство»
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	Кафедра звукорежиссуры
Должность	доцент
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Преодоляк А. А. Русская история в музыкальных картинах: к вопросу о прочтении оперы-фрески «Ермак» О. Л. Проститова // Культурная жизнь Юга России, Краснодар, 2017. – № (64). С. 7–11. (Список ВАК).</p> <p>2. Преодоляк А. А. Стилистические особенности вокальных циклов Г. В. Свиридова 1930-х годов (романсы на стихи А. С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова) // Культурная жизнь Юга России, Краснодар, 2019. – № (74). – С. 122–128. (Список ВАК).</p> <p>3. Преодоляк А. А. Искусство диалога в пространстве музыкальной культуры // Музыкальная Армения, Ереван, 2020. – № 2 (59). – С. 51–54. (Список ВАК).</p> <p>4. Преодоляк А. А. Религиозно-философские искания в немецком музыкальном театре XIX века (на примере драмы-мистерии «Парсифаль» Р. Вагнера) // Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире. – Майкоп: Изд-во «Магарин</p>

	<p>О.Г.», 2017. – С. 445–459.</p> <p>5. Преодоляк А. А. Немецкий романтический театр первой половины XIX века в свете эстетических исканий // Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность. Луганск: Книга, 2018. – С. 79–84.</p> <p>6. Преодоляк А. А. Музыка XX века: звук или шум? // Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Пятой Международной научно-практической конференции – Краснодар, издательство КГИК, 2018. – С. 102–105.</p> <p>7. Преодоляк А. А. Средневековая модель мистерии в музыкальном театре Германии XIX–XX веков. Научное издание. – Краснодар, КГИК, 2018. – 211 с.</p> <p>8. Преодоляк А. А. Звуковое пространство в творчестве Карлхайнца Штокхаузена // Современные аудиотехнологии в художественном творчестве и высшем образовании. – СПб.: СПбГУП, 2018. – С. 71–72.</p> <p>9. Преодоляк А. А. Музыкально-эстетические воззрения А. Шенберга и русский музыкальный авангард: точки соприкосновения // Современные аудиотехнологии в художественном творчестве и высшем образовании – СПб.: СПбГУП, 2019. – С.73–75.</p> <p>10. Преодоляк А. А. Преломление мифа об Орфее в опере Х. Бертуисла «Маска Орфея» // Музыкознание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития. Сборник трудов Всероссийской научной конференции 12–13 марта 2020. Ростов- н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова. – С. 69–80.</p>
--	---

«05» июля 2021 г.

Официальный оппонент:  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры звукорежиссуры  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»



А. А. Преодоляк

Подпись заверяю  
*Е.Г. Рудман*  
Начальник  
отдела кадров КГИК  
Е.Г. Рудман  
25 июля 2021 г.

