

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Долматовой Марии Валерьевны
«Программная отечественная симфония последней трети XX – начала XXI
столетия в аспекте музыкальной семантики», представленной на
соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 — Музыкальное искусство

Исследование современной академической музыки — актуальная задача для музыковедения любой эпохи. Несмотря на появление в 1990-2020 годы большого количества работ, посвящённых отечественной симфонической музыке последней трети XX – начала XXI века, многие произведения ещё не включены в «тезаурус» современного музыковеда и, тем более, слушателя.

В качестве материала для исследования М. В. Долматова взяла достаточно разноплановые сочинения — от симфонического цикла «Совершишася» А. Караманова (1965-66) до хоре-симфонической циклиады «Беатриче» Б. Тищенко (1996-2005). Совершенно различны и программные истоки — Евангелие (Караманов). Данте Алигьери (Тищенко), Н. Заболоцкий (Десятая симфония А. Локшина). В качестве программной соискатель также рассматривает Четвёртую симфонию А. Шнитке (хотя у неё нет явной программы, есть лишь указания композитора на то, что в основу положен католический «Розарий» – 15 эпизодов из жизни Богоматери).

Все эти сочинения Долматова анализирует при помощи единой методологии, которая направлена на вскрытие семантических слоёв, заключённых в них. Для этого в первой главе работы привлекается теория знаков, выдвинутая Ч. Пирсом, а также её адаптация в работах В. Н. Холоповой и А. Кудряшова. По мнению соискателя, в музыке содержатся три типа художественной информации — знаково-символический, изобразительный и эмотивный, что соответствует трём типам знаков по Пирсу (соответственно, символ, икон и индекс). К символическому типу, по мысли Долматовой, относится числовая символика, семантика тональностей, монограммы, семантика жанров.

К иконическому типу сигнификации диссертант относит музыкальную изобразительность (музыкально-риторические фигуры, звукопись, буря, тема птицы как составная часть тематического комплекса Родины в Десятой симфонии А. Локшина). Когда соискатель пишет, что «*музыкальные эквиваленты средств изображения* существуют в музыкантской (...) среде как предмет конвенции, подобной знаку или символу» (с. 13), она тем самым указывает, что некоторые из перечисленных явлений (например, риторические фигуры) можно было бы отнести и к условным знакам (= символам, по Пирсу).

Наконец, к знакам-индексам соискатель причисляет *эмотивные* знаки, или «музыкальные эквиваленты признаков эмоций» (в вокально-хоровой музыке – плач, крик и другие виды значений, передаваемых голосом).

Вторая глава работы посвящена анализу цикла «Совершишася» А. Караманова и Четвёртой симфонии А. Шнитке. По мнению Долматовой, эти два произведения могут быть отнесены к жанру *религиозной симфонии*

(слияние жанров симфонии и литургии). Анализируя семантические средства в цикле «Совершишася», соискатель связывает определённые интонационно-тематические элементы с образами Бога Отца, Бога Сына, хаоса и разрушения.

Анализ Четвёртой симфонии Шнитке предваряется семантической трактовкой нотной записи другого произведения этого композитора – «Cantus perpetuus» 1975 года. Знакомство с этим редко исполняемым сочинением свидетельствует о стремлении Долматовой рассматривать основной материал в более широком контексте. В разделе о «Беатриче» Тищенко подробный анализ Второй и Третьей симфоний предваряется кратким анализом Первой, так как в ней заложена основа системы лейтмотивов, буквенная и цифровая символика. Предложу вопрос: в рамках системы перевода букв в названия звуков – *D A nt E A LiGi E Ri; B E AtRi C E* – какую ноту обозначает слог *Li*?

Должен высказать небольшое замечание, касающееся того, что структура изложения материала первой главы в автореферате не полностью соответствует структуре его изложения в диссертации.

На мой взгляд, системное применение методов семантического анализа к столь разноплановым произведениям даёт хороший аналитический результат и приближает нас к постижению авторских концепций. Это позволяет предположить, что диссертация представляет собой самостоятельное серьёзное исследование и вносит весомый вклад в изучение отечественной симфонической музыки последнего 50-летия. Диссертация соответствует всем требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, а её автор Мария Валерьевна Долматова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Захаров Юрий Константинович
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории и теории музыки
Академии хорового искусства имени В. С. Попова



15 сентября 2021 года

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Академия хорового искусства
имени В. С. Попова»

Адрес организации: 125565,
г. Москва, ул. Фестивальная, д. 2
Тел.: (495)988-99-56
e-mail организации: info@axu.ru
сайт организации: http://www.axu.ru
личный e-mail: n-station@rambler.ru

Подпись

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

Захарова Ю. К.




(И.И. Иванова) 2