

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

*Федеральное государственное казенное военное образовательное
учреждение высшего образования «Военный университет»
Министерства обороны Российской Федерации*

41 кафедра (военно-дирижерская)

(наименование кафедры)

ОТЗЫВ

научного руководителя

На диссертацию

Кашкарова Дениса Сергеевича

выполненную на тему: «Творчество Б.А. Диева в контексте духовой музыки
России второй половины XX века».

Актуальность диссертации:

Тема диссертационного исследования Кашкарова Д.С., посвящена обогащению музыкально-теоретических и практических знаний в области духовой музыки на примере творчества одного из ярких представителей отечественной композиторской школы второй половины XX века – Бориса Александровича Диева. Анализ музыкального творчества композитора позволит существенно расширить представление о его роли в развитии отечественной духовой музыки.

Соответствие результатов диссертации поставленным целям и задачам:

Анализ основных тенденций развития духовой музыки на примере творчества Б. А. Диева показывает, что в исследуемой музыкальной области имеется ещё немало насущных проблем, требующих своего осмысления и приложения исследовательских усилий. Результаты научно-квалификационной работы диссертации соответствуют поставленным целям и задачам исследования. Полученные сведения имеют научную и практическую ценность.

Оценка содержания диссертации:

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы (260 наименований на русском и иностранном языках), а также приложения.

Положительные стороны диссертации:

Положительные стороны диссертации заключаются в следующем: впервые в отечественном музыкознании творчество Б. А. Диева изучается как феномен в масштабе целостного монографического исследования, оркестровые произведения автора рассматриваются в контексте развития отечественного композиторского мышления XIX и XX веков. Для анализа

сочинений автора использованы методы, сочетающие традиционный музыковедческий, междисциплинарный и контекстный подходы. В процессе работы над исследованием выявлены семантика, драматургия, формообразование, музыкально-языковые компоненты сочинений Б. А. Диева., впервые выполнен комплексный анализ оригинальных произведений композитора маршей, инструментальных миниатюр для солирующих инструментов и духового оркестра, симфонической музыки для духового оркестра.

Замечания к диссертации:

При проверке мной диссертации были обнаружены ряд фактологических повторов, стилистических и орфографических неточностей. Данный недостатки адъюнктом были устранены.

Рекомендации по внедрению диссертации:

Материалы данной диссертации можно рекомендовать к использованию в исполнительской, дирижерской и педагогической деятельности. Данное исследование призвано расширить представления о творчестве Б. А. Диева и включить в поле зрения современного музыкознания его произведения. Выводы и положения работы значительно расширяют курсы чтения лекций по истории современной музыки, анализе музыкальных произведений в учебных заведениях высшего и среднего звена.

Степень сформированности исследовательских качеств и профессиональных компетенций адъюнкта:

В процессе проведения исследования у Кашкарова Д. С. сформировались необходимые исследовательские качества и комплекс профессиональных компетенций.

Умение работать с научной, методической, справочной литературой и электронными информационными ресурсами:

Кашкаров Д.С. умеет работать с научной, методической, справочной литературой и электронными информационными ресурсами.

Личные качества выпускника, проявившиеся в процессе работы над научно-квалификационной работой (диссертацией):

В процессе написания научно-квалификационной работы (диссертации) адъюнктом были проявлены качества, присущие исследователю.

Вывод (общая оценка диссертации):

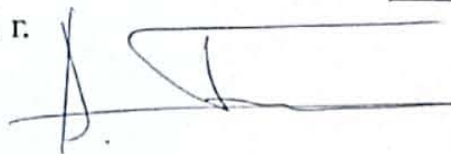
В целом, диссертация Кашкарова Дениса Сергеевича выполнена на хорошем теоретическом и практическом уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного вида. Данное исследование вносит весомый вклад в изучение истории музыки для духового оркестра, а его автор

заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Профессор 44 кафедры (инструментовка и чтения партитур) военного института (военных дирижеров) федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации (123001, Москва, Большая Садовая, дом 14, <https://vumo.mil.ru>, email: vu-nu@mil.ru) кандидат искусствоведения, доцент

Гилев Александр Геннадьевич
alexandr.gilev@gmail.com

«01» июля 2021 г.



Личную подпись
Гилев А.А.
ЗАВЕРЯЮ



Александр Геннадьевич
Гилев
А.ЧЕРТОВ