

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Кашкарова Дениса Сергеевича

«Творчество Б. А. Диева в контексте духовой музыки России второй
половины XX века»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Кашкарова Дениса Сергеевича посвящено творчеству одного из ярчайших представителей отечественного духового искусства Борису Александровичу Диеву. Изучение многогранной деятельности этого выдающегося музыканта существенно расширяет представление о развитии отечественной духовой музыки и вкладе в нее Б. А. Диева.

Основная тема научного исследования, проведённого Кашкаровым Д. С. вызывает интерес своей актуальностью и новизной, так как на сегодняшний день практически отсутствуют фундаментальные исследования, касающиеся вопросов, связанных с творчеством Б. А. Диева, изучением его музыки – особенностей его стиля и музыкального мышления. В процессе работы Кашкаров Д. С. изучил внушительное количество сохранившихся до сегодняшнего дня архивных документов, публикаций, а также научных трудов. Несомненно, большой вклад в изучение личности Б. А. Диева внесла его вдова Татьяна Викторовна, с которой диссертант в ходе проведения исследования находился в постоянном контакте.

Автор впервые в отечественном музыкознании изучает творчество Б. А. Диева в форме целостного монографического исследования, выявляет семантику, драматургию, формообразование, музыкально-языковые компоненты сочинений автора, он выполнил комплексный анализ избранных оригинальных произведений: маршевой музыки, сочинений для солирующих инструментов с оркестром, увертюр и симфоний для духового оркестра.

Синтез общенаучных, междисциплинарных и специальных музыковедческих методов, применённых в ходе научного исследования, предопределяет его всеохватность и применимость в деятельности не только специалистов музыковедческого профиля, но и научного сообщества в целом.

Изучение внушительного массива оригинальных произведений Б. А. Диева, неразрывно связанных с различными историческими периодами, условиями их исполнения и спецификой инструментальных составов дает возможность диссертанту успешно решить одну из основных задач данной работы, а именно раскрытие динамики развития жанров в контексте духовой музыки исследуемого периода. В работе познавательным представляется также и сравнительный анализ форм деятельности композитора в разные периоды его жизни.

Автореферат достаточно информативен, а его структура логично выстроена и последовательно раскрывает поставленные в исследовании задачи.

Исследование несомненно имеет большую практическую ценность не только в плане способствования формированию новых направлений изучения творчества Б. А. Диева, но и в учебно-педагогическом процессе и, прежде всего, в курсе учебных дисциплин «История современной музыки» и «Анализ музыкальных произведений».

Подводя итог, отмечу, что автореферат дает полноценное представление о диссертационном исследовании, его содержание структурировано и последовательно раскрывает поставленные цели и задачи. Результаты исследования могут быть полезны при создании учебной литературы и разработке научных трудов. Выводы, приведенные в диссертации, обогатят не только познания обучающихся в музыкальных учебных заведениях высшего и среднего звена, но и уже практикующих дирижеров духовых оркестров.

Опираясь на вышеизложенное, считаю, что диссертационное исследование «Творчество Б. А. Диева в контексте духовой музыки России второй половине XX века» соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук (п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения учёных степеней» № 842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Профессор кафедры междисциплинарных
специализаций музыковедов
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского,
доктор искусствоведения, профессор

Гнилов Борис Геннадьевич

«23» сентября 2021 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского»

Адрес организации: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Телефон организации: +7 (495) 629-20-60

Электронная почта организации: document@mosconsv.ru

Адрес сайта организации: http://www.mosconsv.ru//

Личный e-mail: boris.Gnilov@yandex.ru

