

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кашкарова Дениса Сергеевича
«Творчество Б.А. Диева в контексте духовой музыки России второй
половины XX века», представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Кашкарова Дениса Сергеевича посвящено одной из актуальнейших проблем современного музыкознания, а именно отечественной духовой музыке. Данная проблема раскрывается автором через призму творчества признанного мастера, яркого и самобытного представителя отечественной композиторской школы второй половины XX века – Бориса Александровича Диева. Тема, выбранная диссертантом, не является для него абстрактной, так как тесно связана с его многолетней практической деятельностью в должности дирижёра военного духового оркестра. Понимание Д.С. Кашкаровым всей многогранной специфики данного вида оркестра, сыграло ключевую роль в раскрытии им темы исследования.

Представленная работа, несомненно, обладает большой научной новизной и оригинальностью. В первую очередь это обусловлено отсутствием на сегодняшний день исследований непосредственно посвященных творчеству Б.А. Диева. Особую ценность диссертации Д.С. Кашкарова придает тот факт, что проведенный им анализ творческого наследия Б.А. Диева затрагивает практически весь жанровый диапазон композитора.

Работа Д.С. Кашкарова позволяет значительно расширить теоретическую базу для дальнейшего осмысления проблемы отечественной духовой музыки в современном музыкознании. Кроме этого, на практике ее результаты могут быть применены в ходе профессионального обучения будущих военных дирижеров, а также при их последующей работе с военным духовым оркестром.

Структура диссертации представляется логичной и продуманной, ее текст изложен конкретно и содержательно. Глубина и тщательность разработки выбранной темы не вызывает сомнений. На протяжении трёх глав диссертанту удается последовательно раскрыть объект и предмет исследования, а также успешно решить поставленные задачи. Автореферат достаточно полно отражает основные положения диссертации, дает емкое и убедительное представление о её результатах.

Однако, не смотря на общее положительное впечатление, которое произвела работа, возникло замечание и ряд вопросов к соискателю.

В качестве замечания стоит отметить наличие некоторых противоречий. Так, в тексте автореферата указывается, что «в музыке композитора заметна ощутимая опора на национальную стилистику и фольклор, которая, между тем не привела к прямому заимствованию музыкального материала» (с.4 автореферата). Однако, анализируемый в диссертации «Московский марш» на тему песни А.П. Петрова «А я иду, шагаю по Москве», по своей генетике является произведением с

заимствованным материалом. Кроме того, автором указывается на «элементы плясовой "Камаринской", и мотивы песни "Из-под дуба"» (с.18 автореферата) в «Фантазии для четырех валторн», что является заимствованием.

В этой связи возникает вопрос, какие марши Б.А. Диева (помимо «Московского марша») содержат заимствованный материал; из каких произведений в них использованы заимствования и какого вида?

Одной из задач исследования является «рассмотрение симфонической музыки Б.А. Диева для духового оркестра» (с.6 автореферата). Хотелось бы уточнить, что автор подразумевает под определением «симфоническая музыка для духового оркестра»?

Возникшие вопросы и замечания не могут, однако, снизить общую высокую оценку исследования Д.С. Кашкарова. Анализ автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование «Творчество Б.А. Диева в контексте духовой музыки России второй половины XX века» является научным трудом соответствующим всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук (п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения учёных степеней» № 842 от 24 сентября 2013 г.), а её автор Кашкаров Денис Сергеевич заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Преподаватель кафедры гуманитарных и социальных наук Саратовского военного ордена Жукова Краснознаменного института войск национальной гвардии Российской Федерации
кандидат искусствоведения

«1» октября 2021 г.


Петропавловский Андрей Владимирович

Место работы: Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский военный ордена Жукова Краснознаменный институт войск национальной гвардии Российской Федерации»

Почтовый адрес: 410023 г. Саратов, ул. Московская, 158

Телефон: 8-8452-66-91-22

Адрес сайта организации: svivng@yandex.ru

Личный e-mail: sspkfom@mail.ru

«Подпись Петропавловского Андрея Владимировича заверяю»

Начальник отдела кадров

«1» октября 2021 г.


Н.В.Соломахин