

Сведения об официальном оппоненте  
 Полозове Сергее Павловиче  
 по диссертации Кашкарова Дениса Сергеевича  
 «Творчество Б. А. Диева в контексте духовой музыки России второй  
 половины XX века»,  
 представленной на соискание ученой степени  
 кандидата искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Полозов Сергей Павлович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.09 — теория и история искусства
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	Профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Полозова И. В., Полозов С. П. Роль духовых инструментов в музыке Д. С. Бортнянского и отражение эстетики галантного стиля // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2019. — № 3. — С. 1–10. DOI: 10.7256/2453-613X.2019.3.30167 URL: <a href="https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30167">https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30167</a>.</p> <p>2. Полозов С. П., Сухова Л. Г. К проблеме качества программных продуктов, предназначенных для обучения музыке // Искусство и образование. — 2019. — № 6 (122). — С. 219–226.</p> <p>3. Полозов С. П. Информационный взгляд на знаковую систему в музыке М. П. Мусоргского // М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: коллективное исследование: по материалам Международной научно-практической конференции, посвященной 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки —</p>

- д. Наумово, 15–17 марта 2019 г.) / Российский институт истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова; отв. ред. И. В. Мациевский. — Санкт-Петербург; Великие Луки: РИИИ, 2019. — Вып. 2, ч. 1. — С. 92–102.
4. Полозов С. П. Музыка для глаз и живопись для слуха: пути взаимодействия музыкального и изобразительного искусства // Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре: сборник трудов международной научной конференции 11–15 апреля 2019. Том I. Ростов н/Д.: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2019. — С. 59–71.
5. Полозов С. П. Некоторые особенности коммуникации в музыкальном искусстве эпохи постмодерна // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 24–27 апреля 2019 года / под общ. научн. ред. Я. И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. М. Л. Зайцева, Р. Р. Будагян. — М.: РГУ им. А. Н. Косыгина, 2019. — С. 134–141.
6. Полозов С. П. Роль редактора в передаче замысла композитора // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: Сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции 29–29 апреля 2018 года / Гл. ред. и ред.-сост. В. О. Петров. — Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2019. — С. 179–182.
7. Полозов С. П. Информационный ракурс проблем синтеза искусств в современной музыкальной культуре // Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре / Ред. А. В. Крылова. — Ростов/н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2016. — С. 31–41.
8. Полозов С. П. К проблеме авторства музыкального произведения // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 9 октября 2015 года / Гл. ред. — Л. В. Саввина, ред.-сост. — В. О. Петров. —

- Астрахань: ООО «Триада», 2016. — С. 17–23.
9. Полозов С. П., Полозова И. В. Межкультурная коммуникация и ее значение в развитии искусства канонического типа // Богослужebные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе / ред.-сост. С. И. Хватова. — Майкоп: Изд-во «Магарин О. Г.», 2016. — С. 509–531.
10. Полозов С. П. Роль информационной избыточности в восприятии музыки // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26–27 октября 2016 года, посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича / Гл. ред. — Л. В. Саввина, ред.-сост. — В. О. Петров. — Астрахань: Изд.-во ООО «Триада», 2016. — С. 30–34.
11. Полозов С. П. О возможностях информационного подхода в исследовании музыкального искусства // Вестник Саратовской кон-серватории. Вопросы искусствознания. — 2018. — № 1. — С. 21–31.
12. Полозов С. П. Проявление национального начала в вокально-хоровой музыке // Сохранение и развитие традиций отечественной хоровой культуры: сб. науч. тр. / под ред. Г. Н. Петрова; БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. — Чебоксары: Плакат, 2018. — С. 163–168.
13. Polozov S. P. Author's editing of compositions within a single information field as a creative method of S. V. Rachmaninov // Саратовское музыковедение: история, теория, практика: сборник научных статей / Пер. на англ. О. Петрова, Н. Тырникова, Е. Иванова. — Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2018. — С. 100–103.
14. Полозов С. П., Полозова И. В. Развитие искусства канонического типа в контексте межкультурной коммуникации (от Средневековья к Новому времени) // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры; ред. кол.: А. В. Шунков (гл. ред.), В. Д. Пономарев, Л. Ю. Егле; сост. и науч. ред. И. Г. Умнова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — Вып. 4. — С. 4–12.

	<p>15. Полозов С. П. О воссоздании авторского замысла и исполнительской интерпретации (на примере взглядов А. Рубинштейна) // III БОЛХОВИТИНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ. Культурное пространство России: про-шлое, настоящее, будущее. Материалы всероссийской научно-практической конференции (10–12 ноября 2010 года) / Отв. ред. Скрынникова О. А. — Воронеж: ВГИИ, 2016. — 143–146.</p>
--	---

Официальный оппонент:

Доктор искусствоведения, доцент,  
 профессор кафедры теории музыки  
 и композиции ФГБОУ ВО

«Саратовская государственная консерватория»

С. П. Полозов

02.07.2021



Д. Ч. Баранова