

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Д. С. Кашкарова
«Творчество Б. А. Диева в контексте духовой музыки России
второй половины XX века»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Изучению отечественной духовой музыки в современном музыкознании посвящено не так много работ. В связи с этим, научное исследование о творчестве Б.А. Диева видится как актуальное и своевременное. Представленный Д. С. Кашкаровым автореферат диссертации на соискание ученой степени посвящен изучению творчества одного из ярких композиторов, работавших в различных музыкальных жанрах для духового оркестра в середине-конце XX века, что представляет несомненный интерес как для музыковедов, так и для дирижеров, познающих историю отечественного духового академического музыкального искусства в качестве основы творческого саморазвития.

В автореферате отражены задачи исследования, определенные целью – создать целостное представление о многообразной творческой деятельности Б. А. Диева, что в полной мере реализовано автором в ходе анализа творчества композитора. Широко используемые в музыкознании общенаучные методы (исторический анализ, сравнительно-исторический анализ, системный анализ), а также обязательный для теоретического музыкознания метод дифференцированного анализа нашли свое органичное применение в представленной работе.

Научная новизна исследования изложена убедительно: во-первых, именно долговременное творческое состязание отечественных и зарубежных композиторских школ в области духового музицирования потребовало художественно значимых музыкальных опусов с обеих сторон; во-вторых, именно Б. А. Диев явился одним из тех, кто своим творчеством доказал способность отечественного композиторского сообщества создавать музыкальные произведения для духового оркестра на высокопрофессиональном

уровне. В связи с этим попытка автора диссертационного исследования впервые научно осмыслить значение творчества Б. А. Диева для советской музыкальной культуры заслуживает глубокого уважения.

В первой главе автор рассматривает четыре ступени композиторского становления Б. А. Диева как составляющие его творческого портрета. Наряду с этим, научный интерес вызывает Раздел 1.2., где отражены процессы изменения стиля композитора в связи с развитием истории нашей страны. В этом контексте весьма ценным является представление Б. А. Диева, как продолжателя традиций своего времени, заложенных Н. Я. Мясковским, наряду с Н. П. Иванова-Радкевичем, Д. Ф. Салиманом-Владимировым, Е. П. Макаровым, М. Д. Готлибом, Б. Е. Кожевниковым, Г. И. Сальниковым, В. А. Шепелевым и др. Во Второй главе исследования для дирижёров духовых оркестров несомненный интерес может представлять анализ музыкальных произведений Б. А. Диева с точки зрения разных форм и жанров.

В качестве пожелания можно отметить, что понятие «громоздкость», употребляемое автором в связи с упоминанием одночастной Симфонии № 5 Б. А. Диева, нуждается в уточнении, например, в связи с перегруженностью звукового объёма или перенасыщенностью колоритом музыкального тематизма, а также, может ли данное понятие распространяться на какое-либо произведение или индивидуальный стиль композитора в целом.

Работа написана доступным языком и оформлена в соответствии с требованиями установленных стандартов. Автореферат отражает результаты исследования, которые могут вызвать интерес, как у дирижеров духовых оркестров, так и у музыковедов и композиторов.

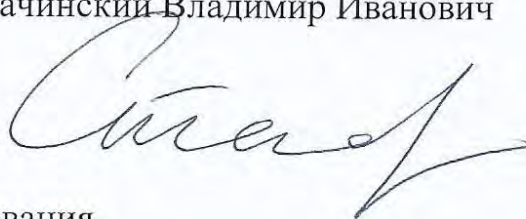
Автореферат диссертация Кашкарова Д. С. «Творчество Б. А. Диева в контексте духовой музыки России второй половины XX века» соответствует всем требованиям п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Фе-

дерации «О порядке присуждения учёных степеней» № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы, Кашкаров Денис Сергеевич, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Профессор кафедры дирижирования
Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова,
кандидат искусствоведения, профессор

Стачинский Владимир Иванович

«30» сентября 2021 г.



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»
Адрес: 185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск,
ул. Ленинградская, д. 16
Тел./факс: +7 (8142) 672367
Адрес электронной почты: info@glazunovcons.ru
Сайт организации: <http://glazunovcons.ru>
Личный e-mail: vladstach@mail.ru

