

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК
аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 24. 12. 2021 г. № 28

О присуждении Комаровой Анастасии Алексеевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Ценностные смыслы музыкальной классики и их трансформация в кинематографе XX–XXI веков (на примере музыки И. Брамса)» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 20.09.2021 г. (протокол № 22) диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета № 2397-1881 от 14.12.2007 г.).

Соискатель Комарова Анастасия Алексеевна, 1992 года рождения, в 2017 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специальности 53.05.05 Музыкаведение; в 2021 году – научную аспирантуру ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль – Музыкальное искусство; работает в должности специалиста по работе с иностранными студентами сектора международных связей ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ

ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Франтова Татьяна Владимировна, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», профессор кафедры теории музыки и композиции.

Официальные оппоненты: Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», профессор кафедры истории зарубежной музыки; Преодоляк Анна Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» в своем положительном заключении, составленном Кром Анной Евгеньевной, доктором искусствоведения, профессором кафедры истории музыки, и подписанномевой Тамарой Николаевной, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой истории музыки, указала на актуальность, теоретическую значимость, завершенность и самостоятельность диссертации. Особенно подчеркивается, что киномузыка, наполненная интертекстуальными переключками, рассмотрена в работе как один из важных и наименее изученных смысловых компонентов медиатекста, исследование которого невозможно без осознания взаимосвязи элементов внутри целого, соотнесения цитат из музыки композитора-классика с концепцией, эстетикой, жанром, сюжетом и визуальным рядом фильма. Выбор Брамса в качестве главной фигуры представляется логичным и убедительным не только в силу универсальности его творчества, востребованности в кинематографе разных десятилетий, но также и вследствие

его особой «наглядности», позволяющей проследить динамику изменений восприятия музыки на относительно краткой исторической дистанции в полтора века. Отмечается, что публикации по теме и автореферат весьма полно отражают основные положения диссертационного исследования.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 10 статей общим объемом 5,8 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, – 6.

Основные работы по теме диссертации:

1. *Комарова, А. А.* О функциях музыки в кинофильме «"Лас-Урдес. Земля без хлеба" Л. Бунюэля» // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 1 (34). – С. 76–81 [0,5 п. л.];

2. *Комарова, А. А.* Цитирование Венгерского танца № 5 И. Брамса как средство создания художественного синтеза в жанре кинокомедии // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 3 (36). – С. 18–23 [0, 5 п. л.];

3. *Комарова, А. А.* Репрезентация музыки И. Брамса в экранных искусствах // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 2 (39). – С. 42–47 [0, 5 п. л.];

4. *Комарова, А. А.* Музыкальная цитата как смыслообразующий фактор в кинотекстах XX–XXI веков (на примере Рапсодии ор. 79 № 2 И. Брамса) // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 2. – С. 45–54 [0, 7 п. л.];

5. *Комарова, А. А.* Цитирование фортепианной музыки И. Брамса в контексте метамодернистских тенденций кинематографа XXI века // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 1. – С. 137–144 [0, 6 п. л.];

6. *Комарова, А. А.* Универсальные композиционно-драматургические функции музыкальных цитат в кинематографе (на примере музыки И. Брамса) // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 3 (43). – С. 6–10 [0,5 п. л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Автор рассматривает в них трансформацию ценностных смыслов цитат из произведений Брамса в

кинотекстах XX–XXI веков и семантическое влияние цитатного материала на видеоряд фильмов. Авторский вклад проявился в проведении необходимых этапов научно-исследовательского процесса (сбор, анализ, осмысление и систематизация материалов), в результативном изучении проблем цитирования музыкальной классики в кинематографе.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы от:

1. Вальковой Веры Борисовны – доктора искусствоведения, профессора кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных». Отзыв положительный, имеются вопросы уточняющего характера; замечание касается того, что творчество художника Г. Курбе более тяготеет к реализму, чем к романтизму.

2. Окуновой Екатерины Гурьевны – кандидата искусствоведения, проректора по научной работе, доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова». Отзыв положительный, имеется вопрос уточняющего характера; содержит пожелание уточнить количество картин, представленных в фильмографии диссертации.

3. Журковой Дарьи Александровны – кандидата культурологии, старшего научного сотрудника сектора художественных проблем массмедиа ФГБ НИУ «Государственный институт искусствознания». Отзыв положительный, имеется вопрос уточняющего характера; замечание касается преждевременного, по мнению Д. А. Журковой, включения анализа фильма «Любите ли Вы Брамса?» во вторую главу.

4. Надлер Светланы Владимировны – кандидата искусствоведения, преподавателя ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж». Отзыв положительный, имеются вопросы уточняющего характера; замечаний не содержит.

5. Синельниковой Ольги Владимировны – доктора искусствоведения,

доцента, профессора кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Отзыв положительный, без вопросов; содержит пожелание представить фильмографию с музыкой Брамса в полном объеме.

6. Кушнир Ольги Владимировны – кандидата искусствоведения, доцента, и.о. зав. кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имен М. М. Ипполитова-Иванова». Отзыв положительный, без замечаний, содержит вопрос уточняющего характера.

Выбор официальных оппонентов А. В. Денисова и А. А. Преодоляк обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыковедения, в их трудах освещены вопросы синтеза искусств, музыкальной семиотики, проблемы цитирования, исследуется творчество композиторов XIX–XXI веков. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки» – один из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем, в стенах которого созданы публикации по разным отраслям музыковедения, включая сферу истории и теории музыки разных исторических эпох, музыкальной культуры XIX–XXI веков.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, демонстрирующая перспективы изучения ценностей и смыслов музыкальной классики в пространстве синтетической и, одновременно, полифонической кинокультуры XX–XXI веков;

предложены различные трактовки семантики цитат из произведений И. Брамса, обусловленные режиссерским стилем, жанром и направлением кинематографа;

доказана продуктивность использования полученных результатов в искусствоведческой науке и возможность применения разработанного аналитического метода на примере творчества других композиторов-классиков, музыкальные произведения которых интерпретируются в кино;

введены в научный обиход ряд терминов, необходимых для верной оценки композиционно-драматургических функций музыкальных цитат (микроцитата, сверхцитата), а также определений в связи с их семантическими функциями (музыка Брамса как символ высокой культуры, эпохи романтизма, как символ «прекрасного зла»).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих углублению представлений о многообразии смысловых интерпретаций цитат из музыкальной классики в кинематографе XX–XXI веков на примере творчества композитора-романтика И. Брамса;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* междисциплинарный подход к исследованию, осуществлен подбор источников, относящихся не только к музыковедению, но также к киноведению, семиотике, философии, аксиологии, культурологии, филологии; применение системного метода способствовало достижению диссертантом объективных и достоверных результатов, раскрытию проблемы цитирования классической музыки в кинематографе в динамике историко-культурного процесса;

изложены основные общетеоретические и конкретно-аналитические положения по вопросам алгоритма анализа музыкального компонента в кинотексте; объяснены критерии, в соответствии с которыми определяются композиционные, драматургические и семантические функции цитаты; в опоре на метод сравнительного анализа в кинопроизведениях сопоставлены семантика произведения Брамса и режиссерская интерпретация, реинтерпретация;

раскрыты и объяснены причины разнотипных смысловых толкований одного и того же цитатного материала, их обусловленность общей концепцией кинофильма, направленностью творческих доминант режиссерского стиля и другими факторами;

изучены основные направления и жанры киноискусства, авторские подходы в работе над аудиальной стороной фильма, современные трактовки феномена цитаты;

проведена модернизация методов анализа музыкального компонента кинотекста.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

разработан и внедрен в научный обиход новый комплекс представлений о композиционно-драматургических и семантических функциях музыкальных цитат; материалы диссертационного исследования могут быть внедрены в вузовские учебные курсы «История зарубежной музыки», «История и теория киномузыки», «Эстетика»;

определены перспективы использования полученных результатов диссертации для освоения и дальнейшего развития метода анализа классической музыки в кино;

создана база для дальнейшего комплексного изучения феномена цитирования не только в кинематографе, но и в других видах аудиовизуальных медиатекстов;

представлены научные обоснования эффективности исследования принципа звуко-зрительного контрапункта в кинематографе как отражения полифоничной культуры XX–XXI веков.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на основе данных и идей, изложенных в фундаментальных трудах представителей отечественного и зарубежного музыкознания, с привлечением теорий и разработок отечественного искусствоведения, киноведения, аксиологии, семиотики;

идея базируется на анализе массива источников различного типа: научных, аудио-, видео и мультимедиа, демонстрирующих разнообразие подходов к изучению музыкального материала, приема цитирования, звуко-зрительного контрапункта в кинотекстах;

использован внушительный корпус фильмов зарубежного и отечественного киноискусства XX–XXI веков с цитатами из музыки И. Брамса, благодаря чему формируется целостное представление о композиционно-драматургических и

семантических функциях музыкальной цитаты в киножанрах, режиссерских стилях, школах, направлениях;

установлено соответствие научных результатов исследования с рядом позиций, представленных в музыковедческой и киноведческой литературе по вопросам музыки в кино и цитирования;

использованы современные методы анализа музыкальной цитаты и киномузыки, а также способы поиска и работы с материалами в сети Интернет.

Личный вклад соискателя состоит в проведении всех необходимых этапов научно-исследовательского процесса (сбор, анализ, осмысление и систематизация материалов), подготовка публикаций, диссертации и автореферата по заявленной теме работы. Соискателем был освоен обширный корпус отечественной и зарубежной литературы, связанной с объектом и предметом исследования, специально отобрано и проанализировано более 200 фильмов XX–XXI веков.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: понятие «смысл» не может быть задан, так как рождается в диалоге, поэтому смыслы нельзя заимствовать, скорее, они могут быть представлены как реинтерпретация или мутация. Заданы вопросы о: 1) причинах преобладания в фильмографии диссертации произведений зарубежного кинематографа; 2) примерах аранжировки и авторского прочтения брамсовских сочинений в саундтреках; 3) определении комплекса смыслов и ценностей, представленной в теме диссертации; 4) семантической трактовке темы *Roco allegretto* в сериале «Ликвидация» С. Урсуляка; 5) примерах смыслового контрапункта цитат из музыки Брамса и видеоряда в кинематографе; 6) фигурах выдающихся композиторов-классиков, которые могли бы стать объектом исследования в подобных работах.

Соискатель Комарова А. А. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию: 1) в ходе анализа большого количества отечественных кинофильмов с цитатами из музыкальной классики обнаружено всего два примера цитирования Брамса – «Курьер» К. Шахназарова

и «Рай» А. Кончаловского; 2) аранжировка на музыку Брамса написана Э. Лолашвили для сериала «Ликвидация» С. Урсуляка; этот парафраз был воспринят критиками и зрителями как плагиат, хотя композитор стремился придать теме третьей части из Третьей симфонии авторское прочтение; в зарубежном кино примером аранжировки и авторского прочтения Росо *allegretto* является классический голливудский фильм «Подводное течение»; 3) тема диссертации изначально была сформулирована как «Цитирование музыки Брамса в кино», но в процессе работы стало необходимым сделать акцент на смыслах и ценностях, поэтому было принято решение обратиться к формулировке «ценностные смыслы», которая не распространена в музыковедении, но активно применяется во многих исследованиях по антропологии, культурологии, образованию; 4) тема Росо *allegretto*, попадая в контекст кинематографического жанра, стиля, направления может выполнять два варианта семантических функций – тема любви или тема ностальгии; в сериалах главная музыкальная тема, неоднократно повторяясь, не всегда выполняет одни и те же семантические функции; 5) примерами смыслового звукозрительного контрапункта являются фильмы «Нефть» П. Т. Андерсона и «Земля без хлеба» Л. Бунюэля; 6) кроме музыки Брамса было бы интересно рассмотреть взаимодействие с кинотекстами цитат из произведений И. С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация соответствует всем критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 24.12.2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Комаровой Анастасии Алексеевне ученую степень кандидата искусствоведения за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве

15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

24.12.2021