

Сведения об официальном оппоненте
Денисове Андрее Владимировиче
 по диссертации Комаровой Анастасии Алексеевны
 «Ценностные смыслы музыкальной классики и их трансформация в кинематографе
 XX-XXI веков (на примере музыки И. Брамса)»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
 специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Денисов Андрей Владимирович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 24.00.01 – теория и история культуры
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	профессор по кафедре теории истории культуры
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
Наименование подразделения	кафедра истории зарубежной музыки
Должность	профессор кафедры истории зарубежной музыки
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Денисов А. О механизмах стереотипов в структуре музыкального текста – теоретический и исторический аспекты проблемы // Культура и искусство. – 2017. №1. – С. 32-43. (ВАК) 2. Денисов А. Поэтика абсурда в музыкальном искусстве XX века // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2017. № 1. – С. 1-9. (ВАК) 3. Денисов А. Пародия в итальянской и французской опере XVIII века: вопросы поэтики // Opera musicologica. – 2017, №3 (33). – С. 51-64. (ВАК) 4. Денисов А. К проблеме «текст в тексте» в музыкальном искусстве // Музыковедение. – 2017. – №1. – С. 3-9 (ВАК) 5. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыкальном искусстве: исторический аспект проблемы // Музыковедение. – 2017. – № 11. – С. 29-39 (ВАК) 6. Денисов А. Гиперцитирование в музыкальном искусстве XX века: формы и функции // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2018. – № 4. – С. 42-50. (ВАК) 7. Денисов А. Метаморфозы музыкального текста: от цитаты до пародии: Монография: 2 изд-е, испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. –

	<p>189 с.</p> <p>8. Денисов А. Принцип цитирования в музыке XIX века – эстетика и композиторская практика // Южно-российский музыкальный альманах. – 2019. – №1 (34). – С. 11-16. (ВАК)</p> <p>9. Денисов А. Семантические этюды: Монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. – 183 с.</p> <p>10. Денисов А. Метаморфозы музыкального текста: Монография. – М.: «Юрайт», 2018. – 189 с.</p>
--	--

Официальный оппонент
 доктор искусствоведения,
 профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
 государственная консерватория имени
 Н. А. Римского-Корсакова»,
 профессор кафедры истории зарубежной музыки

Денисов Андрей Владимирович

Подпись Денисова А.В.
 ЗАВЕРЯЮ
 Ведущий документ




«23» октября 2021 г.