

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования
«Ценностные смыслы музыкальной классики и их трансформация в кинематографе
XX–XXI веков (на примере музыки И. Брамса)»,
доктора искусствоведения, профессора Т. В. Франтовой
на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 музыкальное искусство —
Анастасию Алексеевну Комарову

Комарова Анастасия Алексеевна окончила Ростовскую государственную консерваторию им. С. В. Рахманинова в 2017 году по специальности 53.05.05. Музыкаведение. Ее поступление в аспирантуру явилось следствием давно осознанного желания заниматься научной работой. Тема диссертационного исследования Анастасии Алексеевны возникла как следствие ее эстетических и искусствоведческих пристрастий. С молодых лет Анастасию Алексеевну в равной степени неизменно интересовали и влекли две сферы – музыка и кино. Тема роли музыки в кинематографе удачно объединила личные увлечения Анастасии Алексеевны. В годы учебы в консерватории желание заняться такого рода проблематикой привело к написанию дипломной работы «Музыка Иоганнеса Брамса в кинематографе XX–XXI веков», успешно защищенной в 2017 году. Уже на этом этапе встречи с музыкой И. Брамса в разных фильмах оказалось, что подобная постановка вопроса – музыка одного композитора в разных фильмах разных режиссеров – таит в себе немало трудностей, «подводных камней» и «ложных дорог». Фактически из, казалось бы, локальной темы выростала новая масштабная проблема роли классического наследия в современном кинематографе, точнее – в современной культуре. Таким образом, серьезность и масштабность темы диссертации очевидна. Немалую сложность представляет и сам материал. Как выяснила Анастасия Алексеевна, музыка Брамса используется разными режиссерами по крайней мере в 250 фильмах (начиная с самых ранних звуковых лент и заканчивая фильмами 20-х годов XXI века).

Многие личные качества Анастасии Алексеевны помогли ей преодолевать трудности в процессе работы над диссертацией: настойчивость и целеустремленность, горячая увлеченность научной деятельностью и самой темой, склонность к творческому поиску и почти фанатичная жажда новых знаний, постоянное стремление расширять свой кругозор. Опираясь на методы разных наук и отраслей искусствоведения, Анастасия Алексеевна сумела найти свой оригинальный подход к проблеме систематизации обширного и разнопланового художественного материала. Значимая ценность

исследования заключается и в выработанном ею методе интерпретации сложных синтетических художественных текстов. Выводы и методология работы Анастасии Алексеевны, сама проблемная область, обозначенная темой, могут служить основанием для продолжения исследований в данном направлении. Перспективность ее темы была отмечена грантом РФФИ.

В период учебы в аспирантуре Анастасия Алексеевна принимала активное участие в научных диалогах, выступая на конференциях, подготовила и опубликовала 10 научных статей, шесть из которых изданы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Сказанное дает основание высоко оценить подготовленность А. А. Комаровой к научной и педагогической деятельности, а знакомство с ее работой позволяет высказать мнение о соответствии диссертационного исследования «Ценностные смыслы музыкальной классики и их трансформация в кинематографе XX–XXI веков (на примере музыки И. Брамса)» требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры теории музыки и композиции
Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова

Франтова Татьяна Владимировна

11 октября 2021 г.

Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Адрес: 344002, пр. Буденновский, 23
Телефон: 8 (863) 262-36-14
e-mail: rostcons@aaanet.ru
e-mail личный: tandim75@mail.ru

