

**Отзыв на автореферат диссертации
Комаровой Анастасии Алексеевны
«Ценностные смыслы музыкальной классики и их трансформация
в кинематографе XX–XXI веков (на примере музыки И. Брамса)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация Комаровой А. А. – первое объемное исследование, посвященное преломлению содержательного поля музыки Й. Брамса в кинематографе, в чем заключается новизна данной работы. Как и во всяком синтетическом жанре цитированная музыка, получает новую жизнь, и, учитывая оригинальный видеоряд, контекст фильма – новый смысл. Искусство кинематографа, мультипликации, в целом культура авангарда и XX века с их тяготением к глоссарию из различных музыкальных текстов предшествующих эпох, обращается к заимствованной музыке как к ёмкому источнику, представляющему определенный одухотворенный идеал. Исследование иных смыслов музыки, извлечённой из сокровищницы мировой культуры, является приоритетной и актуальной задачей современного исследователя. Изучение Комаровой А. А. музыки Й. Брамса вплетено в ряд научных работ, созданных музыковедами на острие новейших культурных тенденций, среди них назовем лишь некоторые: Ю. Михеевой, К. Рычкова, Т. Шак. Каждый из таких научных трудов обнаруживает новые методы, иногда уникальные, срабатывающие только при анализе данного кинематографического произведения. Своевременность, актуальность и новизна исследования Комаровой А. А. не вызывает сомнений.

Заявленная Анастасией Алексеевной цель работы – «выявление механизма и результатов трансформации смыслов и ценностей музыкальных цитат в кинематографе XX–XXI веков (на примере творчества Брамса)» (с.7), на наш взгляд, оправдана как с точки зрения выбранной темы, так и механизма ее изучения. Претворение музыки Брамса в кинематографе последовательно раскрывается на страницах диссертации в шести главах работы. В диссертации осмыслены особенности творчества Й. Брамса и его роль в искусстве XIX–XXI веков; освещена специфика звуковой реальности воплощения музыки Брамса интернет-контентах, соприкосновении и визуализации ее с объектами в живописи; рассмотрен контекст обращения к музыке композитора в литературных произведениях. Теоретическим аспектам изучения контекста и претворения цитируемого материала посвящена отдельная третья глава диссертации. Последующие три последние главы – это анализ вселенной музыки Брамса в разнообразных по жанрам кинофильмах. Выявлены инструменты и методы теоретического осмысления обращения режиссеров к музыке Брамса. Анастасией Алексеевной выделен ряд наиболее популярных для цитирования в кинематографе произведений Брамса. Отмечены различные драматургические функции музыкальных тем в кинофильме. В четвертой главе автором диссертации освещены такие функции цитат как: композиционно-драматургические, семантическая роль, композиционное обрамление, лейттема, сверхцитата, микроцитата в кинолентах. В работе Комаровой А. А. «композиционное обрамление фильма, сцены» в автореферате на (с.30), в диссертации (на с.: 89, 100, 170) стоит в одном ряду с

лейттемой и сверхцитатой. На наш взгляд, как верно замечено автором, «композиционное обрамление» более связано с композицией фильма, нежели с лейттемой со свойственной ей личностной характеристикой, и сверхцитатой, трактуемой в работе как плотное использование музыки композитора, понимаемой режиссером в ракурсе ее изначального содержания. Прошу уточнить тождественны ли понятия композиционное обрамление и лейттема?

Диссертационная работа Комаровой А. А. написана прекрасным языком, сделанные в работе выводы мы считаем убедительными, важными, ценными. Структура исследования и последовательность изложения материала научно оправданными, изложенные выводы аргументированными. Список литературы, включающий в себя 332 наименования, безусловно, свидетельствует о развернутом представлении диссертанта об изучаемых проблемах.

Резюмирую: диссертация Комаровой А. А. является самостоятельным, законченным исследованием, написанным на актуальную тему, ее результаты основательны, отмечены научной новизной и достоверностью. Диссертация имеет практическую и теоретическую ценность. Автореферат и десять статей, шесть из которых опубликованы в журналах, рецензируемых ВАК РФ, отражают основное содержание диссертации. Работа Комаровой А. А. «Ценностные смыслы музыкальной классики и их трансформация в кинематографе XX–XXI веков (на примере музыки И. Брамса)» соответствует критериям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления правительства РФ от 11.09.2021 № 1539), а её автор, Анастасия Александровна Комарова, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

И. о. зав. кафедрой теории музыки
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический
институт имени М. М. Ипполитова-Иванова»,
кандидат искусствоведения,
доцент
Кушнир Ольга Владимировна _____

3 декабря 2021 года

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный музыкально-педагогический
институт имени М. М. Ипполитова-Иванова»
109147, г. Москва, улица Марксистская, дом 36.
Телефон/факс +7 (495) 911-96-05
e-mail орг. места работы: info@ippolitovka.ru
e-mail личный: kushnir-99@yandex.ru
веб-сайт организации: <http://www.ippolitovka.ru>

Подпись *Кушнир Ольга Владимировна*
УДОСТОВЕРЯЮ
Инспектор по кадрам
Е. С. Ключевская