

**Отзыв об автореферате диссертации
Комаровой Анастасии Алексеевны
«Ценностные смыслы музыкальной классики и их трансформация в
кинематографе XX-XXI веков (на примере музыки И. Брамса)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

В современном мире бытование классической музыки обретает новые контексты, связанные с медиапространством. Любое событие, отраженное в виртуальном мире – будь то новая запись знаменитой симфонии, видеолекция, раскрывающая слушателю потаенные смыслы произведения, даже саундтрек с цитированием тем – все это способно расширить представление о классике у широкой публики, дать возможность взглянуть на материал в неожиданном для слушателя ракурсе, в конце концов – больше узнать о знаменитых авторах и об их творчестве. Раскрытию смыслов музыки Брамса в контексте различного рода кинематографических идей посвящена диссертация А. А. Комаровой, выполненная на кафедре теории музыки и композиции Ростовской консерватории.

Научную новизну диссертации определяет комплексный подход к проблеме. В своем исследовании А. А. Комарова демонстрирует глубокое изучение предмета, многосторонний методологический подход к теме, предлагает к рассмотрению объемную панораму явлений, связанных с музыкой и кинематографом.

Специфика изучаемого материала заключается в том, что великие композиторы – нередко яркие харизматики; и воплощать их образы в художественных фильмах дело весьма благодарное. То же касается и стиля. Будучи примененным в разного рода кинолентах как бессловесный язык мастера, музыкальный стиль способен выразить гораздо больше смыслов, чем возможно высказать словами. Особую роль с этой точки зрения играет кинематограф. Хороший байопик иной раз способен дать профессионально изучающему классическую музыку студенту не меньше впечатлений, чем вводная лекция или беседа. Один из таких гениев стиля – Иоганнес Брамс.

Работа имеет логичную, четко выверенную структуру, благодаря чему все высказанные автором положения предстают в единой последовательной смысловой цепи.

Методологическая ценность исследования заключается в том, что А. А. Комарова, исследуя связи между различными видами искусства, показывает возможность перспективы дальнейшего взаимодействия между музыкой и кинематографом на основе классической музыки как таковой, рассматривая эту возможность на примере творчества одного из самых знаменитых композиторов мира.

В автореферате нашли отражение основные положения исследования и авторской концепции. Опубликованные по теме диссертации статьи в достаточной мере отражают ее содержание.

В связи с ярко заявленной и интересно исследованной темой хочется получить ответы на следующие вопросы:

1) В разделе Введения «Практическая значимость» справедливо говорится о том, что данная тема может быть представлена как материал для ряда учебных курсов для студентов. А какие подсказки автор мог бы от себя предложить в качестве основы для будущих киносценариев?

2) Брамс безусловно знаковая фигура; его музыка – символ слияния самого дорогого для слушателей: классики и романтики. Как считает автор работы: почему именно музыка Брамса стала одним из главных персонажей трагического стихотворения Евгения Евтушенко 1962 года, очень популярного в пионерской среде 70-х годов «Допрос под Брамса», и какой именно «прелюд», – то есть, какой музыкальный фрагмент – имел или мог иметь в виду поэт?

3) Возможны ли, по мнению автора, анимационные фильмы, целиком основанные на музыке Брамса; и если да, то какие это могут быть произведения?

В завершение следует добавить, что диссертация А. А. Комаровой представляет собой законченное научное исследование, обладающее актуальностью и новизной. В связи с вышесказанным можно рекомендовать работу А. А. Комаровой для факультативного изучения в рамках таких предметов, как «История зарубежной музыки», «Мировая художественная

культура», а также в других курсах, связанных с современной интерпретацией классики медийными средствами.

На основании знакомства с авторефератом можно заключить, что исследование «Ценностные смыслы музыкальной классики и их трансформация в кинематографе XX-XXI веков (на примере музыки И. Брамса)», отвечает критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления правительства РФ от 11.09.2021 № 1539), и его автор, Анастасия Алексеевна Комарова, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заведующая концертной практикой
ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»
кандидат искусствоведения,
член Ростовского регионального отделения Союза Композиторов РФ,
преподаватель
Светлана Владимировна Надлер

Надлер

15 ноября 2021 г.

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»,
347922, г. Таганрог Ростовской области, Октябрьская площадь, д. 3
тел. +7 (8634) 36-00-07
Веб-сайт организации: <http://www.tagmuscol.ru>
e-mail орг. места работы: music_tag@mail.ru
тел. личный: +7-950-844-55-90
e-mail личный: svetlana.nadler@gmail.com

Подпись *Надлер С.В.* заверяю
Специалист
по кадрам *А.А. Монахова*

