

**Отзыв об автореферате диссертации  
Комаровой Анастасии Алексеевны  
«Ценностные смыслы музыкальной классики и их трансформация  
в кинематографе XX–XXI веков (на примере музыки И. Брамса)»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Изучение специфики функционирования музыки в синтетических видах искусства (прежде всего экранных) приобретает в музыковедческой среде в последнее время все большую актуальность. Это обусловлено широкой востребованностью и популярностью медиажанров у различной аудитории. Диссертация А. А. Комаровой, с одной стороны, находится в русле общих тенденций музыковедческих исследований в данной области, а с другой, – предлагает взглянуть на проблему киномузыки под совершенно новым углом зрения, фокусируясь на смыслах цитированной музыкальной классики, оказавшейся в нетипичных для нее условиях существования.

Научную новизну диссертации определяет прежде всего сам ракурс исследования: на примере цитирования музыки Брамса в кинофильмах различных режиссеров автор пытается обнаружить и раскрыть ценностные смыслы классического наследия и их трансформацию в экранной и, шире, медиакультуре.

Специфика изучаемого материала обусловила междисциплинарную направленность исследования. Автору диссертации присуща исключительная эрудиция не только в сфере собственно музыковедения, но также в области культурологии, философии, литературоведения, изобразительного искусства. Опора на методологический фундамент различных наук, огромный объем проанализированного материала обеспечили высокую степень достоверности и обоснованности научных положений диссертации.

Работа имеет логичную структуру, направленную на поэтапное раскрытие главной цели исследования. А. А. Комарова выявляет специфику композиторского стиля Брамса, представляемого в единстве разнонаправленных тенденций (классицизм-романтизм, традиционализм-новаторство, универсализм-индивидуализм и проч.), определяет отношение к творчеству композитора в академической музыкальной среде (исполнительской и музыковедческой), показывает принципы функционирования музыки Брамса в различных культурных контекстах XX века (массовой культуре, изобразительном искусстве, поэзии и литературе, мультипликации), определяет круг наиболее цитируемых произведений композитора в кинотекстах XX–XXI веков, обозначает композиционно-драматургические и семантические функции цитат, раскрывает механизмы трансформации и деформации ценностных смыслов музыки Брамса в разнообразных кинематографических жанрах. В результате этой масштабной работы творчество немецкого композитора предстает не только и не столько как «открытый текст культуры» (с. 9 автореферата), но, скорее, как многомерное художественное пространство, наполненное полифонией смыслов.

