

Сведения о ведущей организации

по диссертации Комаровой Анастасии Алексеевны
«Ценностные смыслы музыкальной классики и их трансформация в кинемато-
графе XX–XXI веков (на примере музыки И. Брамса)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование и сокращенное наименование	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки Аббревиатура: ФГБОУ ВО ННГК
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации 125993, ГСП-3, Москва, Малый Гнездниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2; 125009, Москва, Леонтьевский пер., д.7, стр. 1В
4	Почтовый индекс и адрес организации	603950, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, 40
5	Официальный сайт организации	https://nnovcons.ru/
6	Адрес электронной почты	nnngk@mail.ru
7	Телефон	8 (831) 419-40-15
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	1. Векслер, Ю. С. К истории российских публикаций Альбана Берга // Научный вестник Московской консерватории. — 2017. — № 1. — С. 112–123. 2. Галкин, А. А. Смысловые грани пасторального топоса в симфониях Густава Малера // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2018. — № 1– С. 10–13. 3. Кривицкая, Е. Д. Французские органнe со- ната и симфония: к проблеме типологии жанра // Музыкальная академия. — 2017. — № 2. — С. 90–92. 4. Кривицкая, Е. Д. Дебюсси-пианист // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2018. — № 2. — С. 22–30. 5. Кром, А. Е. Американский музыкальный мини- мализм: проблемы рецепции и интерпретации // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Ва- гановой. — 2017. — №6. — С. 75–84.

6. Кром, А. Е. Эрик Сати в Америке // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2017. – № 2. – С. 42–54.
7. Кром, А. Е. Полифонические приемы в репетитивной технике американского минимализма // Музыковедение. – 2017. – №11. – С. 18–23.
8. Левая, Т. Н. А. Н. Скрябин и дух русской революции (по прочтении речи Вячеслава Иванова) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2018. – № 1. – С. 14–17.
9. Лежнева, И. В. Проблема преемственности традиций в отечественной скрипичной школе конца XX века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2018. – № 4 (50). – С. 52–56.
10. Медведева, Ю. П. У истоков романтического Востока: опера Шуберта «Фьэррабрас» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2017. – № 4. – С. 16–19.
11. Приданова, Е. В. Дебюсси и феномен телесности в музыкальной культуре рубежа XIX–XX веков // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2017. – № 4. – С. 30–35.
12. Птушко, Л. А. Симфоническое творчество Авета Тертеряна в контексте отечественного музыкального постмодерна // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2019. – № 1 (60). – С. 229–245.
13. Сиднева, Т. Б., Зусман, В. Г. Литература и музыка как пограничные коды культуры // Международный журнал исследований культуры. – 2019. – № 2 (35). – С. 6–15.
14. Сыров, В. Н. Испанский «след» в музыке Шостаковича // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2018. – № 4 (50). – С. 21–26.

Верно:

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»,
профессор, доктор культурологии



Т. Б. Сиднева

9.11.2021 г.