

**Отзыв об автореферате диссертации
Комаровой Анастасии Алексеевны
«Ценностные смыслы музыкальной классики и их трансформация
в кинематографе XX–XXI веков (на примере музыки И. Брамса)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

В центре внимания диссертации А. А. Комаровой весьма интересная проблематика, связанная с исследованием киномузыки. Научная новизна содержится уже в заявленном названии работы, презентующем необычный ракурс исследования: автор ведет поиск ценностных смыслов не только в самом звукозрительном контрапункте фильма, но и в его полистилевом диалоге с музыкой Й. Брамса. Такая постановка проблемы усложнила путь к поставленной цели и потребовала привлечения разных методов исследования, широкой теоретической базы, а главное — систематизации и анализа разнопланового кинематографического материала.

Необходимо отметить, что А. А. Комарова успешно справилась с поставленными задачами, благодаря оригинальной, ею разработанной методологии анализа музыкальной цитаты, встроенной в сложную полифоническую партитуру фильма. Думается, что эта концепция анализа приложима и к другому материалу киноискусства. В результате автор предлагает новый подход к изучению творчества Брамса, его интерпретации в кинематографе и в широком контексте культуры XX – начала XXI века.

Автореферат А. А. Комаровой демонстрирует концептуальный подход и логичную структуру диссертации, состоящей из шести глав. В первой главе рассматриваются стилевые и смысловые ценности творчества Брамса, востребованные в эпоху модерна и постмодерна; во второй — претворение этого семантического комплекса в разных видах искусства и культуры XX – начала XXI века. В третьей главе транслируется проблема понимания текста в современной культуре с привлечением различных областей гуманитарного знания (структурализм, семиотика, теория интертекстуальности). Наибольший интерес представляют четвертая, пятая и шестая главы исследования, где излагается метод анализа цитированного музыкального материала, вкрапленного в структуру фильма, изучаются функции цитат и разбираются конкретные примеры «прочтения» музыки Брамса отдельными режиссерами.

Очень впечатляет объем материала, задействованного в работе — более 200 кинолент с цитатами Брамса. Исследовательская инициатива автора распространяется не только на область кино, но и на сферу мультипликации, а также на различные жанры массовой культуры, где тиражируются цитаты произведений Брамса. Среди них и телепередачи, и образовательные проекты, и компьютерные игры, и поющие фонтаны. А. А. Комарова вслушивается в музыку великого романтика, которая «звучит» в поэзии и прозе. Ее исследование увлекает настолько, что возникает желание посмотреть какую-то часть киноматериалов. Однако список фильмографии в приложении к тексту диссертации включает только 58 кино-

картин и количественно отличается от заявленного в автореферате. Хотелось бы узнать, почему остальной материал исследования не вошел в этот каталог?

В процессе знакомства с авторефератом диссертации А. А. Комаровой возник следующий вопрос относительно самых цитируемых в кинематографе опусов Брамса (Интермеццо ор. 117, Рапсодии ор. 79, Poco allegretto из Третьей симфонии) и одновременно самых исполняемых. Ведь известно, что интерпретации этих сочинений пианистами, дирижерами часто весьма различны — порой исполнители вкладывают в эту музыку разные смыслы. Насколько значимыми для режиссеров при выборе цитат были исполнительские версии данных произведений Брамса? Если да, то какие интерпретации предпочитают режиссеры? Разумеется, вопрос не относится к случаям с трансформацией и деформацией цитированного музыкального материала.

Однако замечание и вопрос имеют частный характер — они не снижают общее впечатление о научном исследовании, которое характеризуется широтой охвата материала, глубинным подходом к характеристике деталей и анализу произведений киноискусства. Работа обладает научной новизной, вносит вклад в изучение культуры эпохи постмодерна, киномузыки и пополняет спектр междисциплинарных исследований. Основные положения работы отражены в 10 публикациях автора, 6 из которых — в рецензируемых изданиях.

На основании знакомства с авторефератом можно заключить, что исследование «Ценностные смыслы музыкальной классики и их трансформация в кинематографе XX–XXI веков (на примере музыки И. Брамса)» отвечает критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления правительства РФ от 11.09.2021 № 1539), и его автор, Анастасия Алексеевна Комарова, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства,
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Синельникова Ольга Владимировна

06 декабря 2021 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
650056 Россия, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17.

Web-сайт организации: <https://kemguki.ru/>

Тел.: +7 (384 2) 73-28-08; +7 (384 2) 45-01-10.

E-mail орг. места работы: priemnaya@kemguki.ru; kafedraMiMPI@yandex.ru

E-mail личный: sinel1@yandex.ru



Приемная ректора КемГИК
подпись *Синельниковой О.В.*
заверяю «06» 12 2021г.
Секретарь *Ламбихина*