

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Анатолия Васильевича Пчелинцева**  
**«Феномен аранжировки: история, теория, практика»**, представленной  
на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Заявленная тема исследования А. В. Пчелинцева отличается *актуальностью* и современностью. Исследователь обращается к проблеме, которая охватывает широкий спектр явлений, закрепившихся в мировой музыкальной практике различных эпох. Совершенно очевидно, что такая научная работа необходима ввиду того, что накопленный композиторами и исполнителями опыт нуждается в теоретическом осмыслении, и, соответственно, должно было возникнуть исследование, в котором представлены обобщения и новые методологические подходы. Цель настоящей работы, как пишет автор (на стр. 13 автореферата) – создать целостную картину генезиса и эволюции аранжировки как *самостоятельного метода творчества*, и проследить данное явление в исторической перспективе. Задача эта является важной, т.к., по-видимому, ни один композитор или исполнитель не смог обойти эту область музыкального творчества. И, если мы откроем, например, известные фундаментальные исследования по музыкальной форме, то и там не найдем специальных разделов, посвященных данной проблематике.

Автор приходит к выводу о том, что «по совокупности признаков термин “аранжировка” вбирает в себя основные параметры родственных понятий - обработки, переложения, транскрипции» (стр. 24 автореферата), утверждая при этом, что аранжировка является неким *надсистемным* компонентом, олицетворяющим «специфическую форму преобразования оригинала в различных видах музыкальной деятельности - инструментальном исполнительстве, вокально-хоровом искусстве и композиторском творчестве» (стр. 24 автореферата).

Работа состоит из семи глав. **Глава 1** - «*Аранжировка в контексте понятийной системы*» - имеет обобщающий теоретический характер. По мысли автора, различие между основными понятиями – обработка, транскрипция, аранжировка - состоит в вариативности, изменчивости «среды обитания»: *обработка* связана главным образом с областью народного творчества, *транскрипция* - с сольным инструментальным концертным исполнением, *аранжировка* - с джазом (речь об этом идет на стр. 23 автореферата). Развивая свою мысль, автор утверждает, что *имманентные* признаки трансформации оригинала были усвоены и унаследованы в истории культуры еще с древности, получив реализацию в различных формах «переработки» первоисточника, нашли конкретное специфическое воплощение в различных сферах деятельности.

В **Главе 2** - «*Искусство работы с музыкальным первоисточником*» - представлены ключевые моменты эволюции аранжировки, начиная с ранних образцов Средневековья и эпохи Возрождения - до современных форм в джазе и даже в компьютерной музыке.

В **Главе 3** – «*Становление принципов работы с заимствованным музыкальным материалом*» - уделяется внимание ранним формам работы с первоисточником, автор останавливается на методах трансформации в эпоху Средневековья (раздел 3.1), в эпоху Возрождения (раздел 3.2), интересный раздел посвящен практике генерал-баса как историческому прототипу метода аранжировки (раздел 3.3), много ценных наблюдений содержится в разделе 3.4, где речь идет о развитии форм исполнительской аранжировки в практике *partimento* (клавирное музицирование XVII - XVIII веков). И, наконец, в разделе 3.5 определяются принципы *basso continuo* и *partimento* в современной исполнительской практике - выявлена роль цифрованных и нецифрованных форм баса в становлении джазовой импровизации.

В **Главе 4** – «*Фольклорный первоисточник в композиторской практике XVIII - XIX веков*» - рассмотрены принципы работы с заимствованным материалом в творчестве композиторов западноевропейской школы - Й.

Гайдна и Л. Бетховена, а также русских классиков - М.А. Балакирева, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова. Глава состоит соответственно из шести разделов. Следует обратить внимание, что обработки образцов шотландского, ирландского и валлийского мелоса в наследии Й. Гайдна, а также обработки фольклорных первоисточников в творчестве Л. Бетховена являются неизученной областью и вводятся диссертантом в научный обиход впервые.

*Глава 5 - «Методы трансформации первоисточник в современной хоровой музыке»*, состоящая из двух разделов, посвящена аранжировке как процессу творчества (принципам работы с первоисточниками, стилевыми моделями, сюда же подключаются и специфические композиторские приемы), а также фольклорным традициям в современной композиторской практике.

*Глава 6 - «Аранжировка в современном народно-исполнительском искусстве»* - состоит также из двух разделов. Один из них связан с проблемой анализа фольклорного первоисточника в народно-певческом исполнительстве (метод трансформации, гармоническое варьирование), другой - с рассмотрением методов аранжировки в народном инструментальном исполнительстве (здесь также освещается круг интересных проблем, связанных с исполнительством на домре, аккордеоне и баяне, встает проблема использования народной песни в джазовой аранжировке и пр.).

И, наконец, завершающая *Глава 7 - «Аранжировка в массовой музыкальной культуре»* - посвящена современной практике джазовой аранжировки (первый раздел), а также, компьютерной аранжировке в контексте электронного музыкального творчества (второй раздел). Это - совершенно новая область, связанная с современными цифровыми технологиями, где музыкант обязан овладеть уже совершенно другой специальностью.

В работе А. В. Пчелинцева выстроена единая магистральная линия, которая охватывает музыкальную практику от древнейших времен до современности, и в этом видится новаторство и оригинальность подхода.

Хотелось бы задать автору диссертации вопрос: известны ли Вам примеры того, что объектом аранжировки становится оперная музыка? И какими средствами реализуется такое перевоплощение? Возможна ли в таком случае жанровая «модуляция»?

А. В. Пчелинцевым опубликована солидная монография «Феномен аранжировки: история, теория, практика» (М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2020. 504 с. (31, 5 п.л.), 16 статей в рецензируемых научных журналах ВАК, отражающих основное содержание диссертационного исследования, также, другие публикации.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что данная научная работа Пчелинцева Анатолия Васильевича «Феномен аранжировки: история, теория, практика» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения об утверждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

**Комарницкая Ольга Виссарионовна**

доктор искусствоведения, профессор (должность),

доцент (ученое звание),

кафедра междисциплинарных специализаций

музыковедов Московской государственной консерватории

имени П. И. Чайковского

6 сентября 2021 г.



Подпись О.В. Комарницкая удостоверяю  
Ф.И.О. С.С. Вурмилова  
Подпись С.С. Вурмилова Ф.И.О.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московская государственная консерватория  
имени П. И. Чайковского».

Москва, 125009, ул. Большая Никитская, д. 13/6

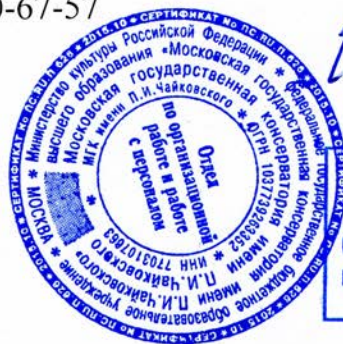
Контактный телефон: 8 (495) 629-20-60

Факс: 8 (495) 690-22-73

Адреса электронной почты: rectorat@mosconsv.ru (ректорат), document@mosconsv.ru  
(канцелярия)

E-mail личный: [mkomarnickij@yandex.ru](mailto:mkomarnickij@yandex.ru)

Телефон личный: 8 (903) 570-67-57



*В. В. Комарин*

Подпись <i>В. В. Комарин</i>	удостоверяю
	Ф.И.О.
Специалист по персоналу <i>Е. С. Бурматкина</i>	
Подпись	Ф.И.О.