

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Пчелинцева Анатолия Васильевича
«Феномен аранжировки: история, теория, практика»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Системное осмысление музыкально-исторических явлений, относящихся не только к разным эпохам и художественным стилям, но и к разным сферам музыкальной культуры, является одной из основных тенденций современного музыкознания. К исследованиям данной направленности принадлежит диссертация А.В. Пчелинцева, посвященная комплексному представлению исторических форм аранжировки как творческого метода, породившего множество жанрово-стилистических решений, казалось бы, предельно отдаленных друг от друга. В результате А.В. Пчелинцеву удалось охватить наиболее крупные и значимые музыкальные феномены – порождения принципа переработки уже существующего материала. Актуальность диссертации определяется также включением в поле зрения автора самых современных путей реализации аранжировки в области цифровых технологий, электронной и компьютерной музыки.

Достоверность результатов исследования обеспечивается как опорой автора на масштабный перечень авторитетных специальных работ, так и комплексным характером методологических принципов и подходов, основополагающим среди которых является принцип историзма. В результатах исследования, базирующегося на столь масштабном материале, отражен максимально полный охват исторических форм аранжировки, что является одним из показателей научной новизны диссертации. Среди компонентов научной новизны определяющим представляется следующий: «аранжировка рассматривается как надсистемный компонент категориальной сферы, сходными явлениями которой унаследованы имманентные признаки метода трансформации оригинала на генетическом уровне, а определение роли аранжировки в системе понятий транскрипторской сферы позиционируется как семантический код доступа к ней» (с. 11).

Работа выстроена логично, последовательно; цель и задачи исследования реализованы; научная гипотеза и положения, выносимые на защиту, получили должное обоснование в тексте глав диссертации; теоретическая и практическая значимость работы не вызывают сомнений. Автореферат и публикации (16 статей, изданных в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ) отражают основное содержание работы.

В процессе защиты диссертации автору предлагается обсудить следующие вопросы:

1. На с. 16 сообщается: «Для Средневековья наиболее типичным видом заданного напева становятся григорианский хорал, и эта творческая практика

частично сохраняется в эпоху Возрождения»; однако далее при изложении содержания параграфа 3.1, посвященного музыке Средневековья, рассматривается менестрельная практика работы с первоисточниками. Можно ли провести параллели или установить различия между способами работы с цитатным материалом в церковной и светской средневековой музыке?

2. Относится ли письмо на *santus firmus* к транскрипторской сфере?

3. На какие виды искусства могут быть экстраполированы воззрения, подытоженные в последнем абзаце автореферата (с. 38)?

Диссертация Пчелинцева Анатолия Васильевича «Феномен аранжировки: история, теория, практика» представляет собой законченное, самостоятельное научное исследование, имеет теоретическую и практическую значимость и соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения (специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство), доцент, профессор кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»



Панкина Елена Валериевна



Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

адрес: 620014, г. Екатеринбург, проспект Ленина, д. 26

тел./факс УГК: (343) 371-21-80

e-mail УГК: mail@uralconsv.org

сайт УГК: https://www.uralconsv.org

личный e-mail: 2mikep@mail.ru

22 сентября 2021 г.