

Сведения об официальном оппоненте
Петрове Владиславе Олеговиче
 по диссертации **Пчелинцева Анатолия Васильевича**
«Феномен аранжировки: история, теория, практика»,
 представленной на соискание ученой степени
 доктора искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Петров Владислав Олегович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по специальности «музыкальное искусство»
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Наименование подразделения	Кафедра теории и истории музыки
Должность	Профессор кафедры теории и истории музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p style="text-align: center;">Статьи в изданиях ВАК:</p> <p>1. <i>Петров, В. О.</i> Религиозные эпитафии и комментарии в инструментальных опусах: к вопросу о соотношении вербального и музыкального // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2017. – № 6. С. 103-110.</p> <p>2. <i>Петров, В. О.</i> Романтизм в постмодернистских тонах: об опере Маурисио Кагеля «Из Германии» // Музыкальная академия. – 2017. – № 3. С. 90-97.</p> <p>3. <i>Петров, В. О.</i> Сюрреализм в искусстве: генезис, эстетика, пролонгация // Культура и искусство. – 2017. – № 3. С. 261-270.</p> <p>4. <i>Петров, В. О.</i> Фредерик Ржевски: к периодизации творческого наследия // Музыкаловедение. – 2017. – № 7. С. 12-25.</p> <p>5. <i>Петров, В. О.</i> Футуризм и Казимир Малевич // Культура и искусство. – 2017. – № 8. С. 53-61.</p> <p>6. <i>Петров, В. О.</i> Инструментальный театр</p>

Харрисона Биртвистла // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2018. – № 1. С. 38-45.

7. *Петров, В. О.* Музыкальный хэппенинг: основные жанровые признаки // Музыка и время. – 2018. – № 1. С. 3-9.

8. *Петров, В. О.* О понятии музыкального жанра в контексте социальной коммуникации // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2018. – № 4. С. 18-23.

9. *Петров, В. О.* О проявлении акционизма в искусстве XX столетия // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2018. – № 2. С. 53-62.

10. *Петров, В. О.* Фредерик Ржевски. Композиционные новации 1970-х годов // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 3. С. 109-124.

11. *Петров, В. О.* Первые «Секвенции» Лучано Берио: концепция и интерпретация // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 2. С. 28-34.

12. *Петров, В. О.* Синтез музыки и кино в опере «Людвиг ванн» М. Кагеля // Театр. Живопись. Кино. Музыка: Альманах / Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2019. – № 4. С. 45-53.

13. *Петров, В. О.* Триптих «О Кейдже» Ивана Соколова: к проблеме синтеза музыки и слова // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 6. С. 17-21.

14. *Петров, В. О.* Бытование фортепианного дуэта в XX веке: основные признаки жанра // Музыка и время. – 2020. – № 8. С. 3-9.

Официальный оппонент

доктор искусствоведения, доцент,

профессор кафедры теории и истории музыки

ФГБОУ ВО

«Астраханская государственная консерватория»

В. О. Петров

«02» июля 2021 г.

