

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

*Пчелинцева Анатолия Васильевича*

«Феномен аранжировки: история, теория, практика», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Пчелинцева Анатолия Васильевича посвящено аранжировке как особому явлению художественного творчества, нашедшему разнообразные формы претворения в различных видах музыкальной деятельности – инструментальном исполнительстве, вокально-хоровом и народно-певческом искусстве, композиторском творчестве. На наш взгляд, запрос музыкальной науки на глубокое и достаточно всеобъемлющее исследование по данной проблематике назрел уже давно и этот факт во многом определяет *актуальность и своевременность* данной работы.

Судя по автореферату, работа *логично выстроена* и включает в себя все необходимые разделы: Введение, семь глав, Заключение, Список литературы и три Приложения. Хотелось бы подчеркнуть ценность Приложения I в котором представлена общая классификация обозначенных в работе методов аранжировки.

Применение *современной методологии*, носящей комплексный характер, позволяет соискателю прийти к достоверным выводам.

Отдельного внимания заслуживают разделы исследования, посвященные осмыслению специфики понятия «аранжировка» в системе родственных явлений транскрипторской сферы (первая глава). Ход рассуждений и результаты анализа позволяют диссертанту трактовать понятие как структурную опору всей системы, способную адаптироваться к сложившимся в отечественном музыкознании традициям их толкования в зависимости от сферы музыкальной деятельности. Отсюда – и обоснование такого свойства аранжировки, как ее биполярность в зависимости от поставленной художественной задачи, когда аранжировка принимает на себя функции более «простых», «технических» категорий – переложения и обработки, и более сложных – транскрипции, фантазии, парафраза, отражая процесс переизложения музыкального материала первоисточника в соответствии с творческим замыслом аранжировщика.

В этой связи возникает вопрос: на страницах автореферата нередко встречается мысль о том, что аранжировка может рассматриваться в качестве одной из высших музыкально-теоретических категорий, которая, в широком смысле, включает в себя категории музыкальной композиции, метода композиции. Означает ли это, что автор ставит знак равенства между этими категориями?

В решении поставленных задач диссертант опирается на уникальные источники, позволяющие проследить истоки методов работы с заимствованным материалом и пути их дальнейшего развития в различных

исторических эпохах. В частности, материалом исследования послужили образцы вокальных и инструментальных произведений эпохи Средневековья, трактаты Л. Виаданы и А. Агоццари и др. Особо следует отметить ценные комментарии автора, благодаря которым высвечивается исключительная роль этих манускриптов как одних из первых практических руководств по работе с музыкальным первоисточником (третья глава).

Заслуживают внимания результаты исследования в плане выявленных автором методов работы с фольклорным первоисточником в творчестве Й. Гайдна и Л. Бетховена и проведенным сравнительным анализом с композиционными приемами, характерными для русских композиторов (четвертая глава).

Работа Пчелинцева А.В. имеет несомненную теоретическую и практическую значимость, поскольку открывает новое направление для дальнейших перспективных исследований в области транскрипторской сферы.

Исходя из представленных в автореферате сведений, диссертация А. В. Пчелинцева «Феномен аранжировки: история, теория, практика» написана на высоком научном уровне, отражает полученные автором самостоятельные результаты, имеющие существенное значение для современного музыкознания, истории и теории музыки, современной исполнительской практики. Данная научно-квалификационная работа соответствует требованиям, указанным в пп. 9, 10, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,  
зав. кафедрой истории музыки  
Дальневосточного государственного  
института искусств

Ольга Михайловна Шушкова

15.09.2021

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»  
Адрес: 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3 "А"  
телефон (423)226-49-22  
веб-сайт <http://www.dv-art.ru/>  
e-mail [mail@dv-art.ru](mailto:mail@dv-art.ru)  
Личный телефон 8(914)710-36-56

