

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 15 октября 2021 г. №14

О присуждении Висаитовой Диане Рамзановне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Хоакин Турина в музыкальной жизни Мадрида первой половины XX столетия» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 2 июля 2021 года, протокол № 6, диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета № 2397-1881 от 14.12.2007 г.).

Соискатель Висаитова Диана Рамзановна, 1992 года рождения, в 2017 году окончила ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» по специальности 53.05.05 Музыкаведение; в 2020 году – научную аспирантуру ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение; работает в должности преподавателя кафедры философии, истории, теории культуры и искусства ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке».

Диссертация выполнена на кафедре философии, истории, теории культуры и искусства ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки

имени А. Г. Шнитке».

Научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент Шабшаевич Елена Марковна, ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства.

Официальные оппоненты: Кряжева Ирина Алексеевна — доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», профессор кафедры истории зарубежной музыки; Моисеева Мария Александровна — кандидат искусствоведения, ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, старший научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства, — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского», г. Екатеринбург — в своем положительном заключении, составленном Денисовой Галиной Александровной, кандидатом искусствоведения, и. о. проректора по научной работе Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского и подписанном Городиловой Мариной Викторовной, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой теории музыки Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, указали на актуальность, высокий уровень работы и также научную новизну, заключающуюся в том, что диссертация Д. Р. Висаитовой — первое в русскоязычной литературе исследование, посвященное всестороннему изучению творчества Хоакина Турины и музыкальной жизни Мадрида первой половины XX столетия как социокультурного явления. Отмеченная теоретическая и практическая значимость работы выражается в том, что она дополняет отечественные труды по истории зарубежной музыки, ее результаты могут быть использованы в лекционных курсах для студентов историко-

теоретических и исполнительских направлений подготовки, а также в концертной практике.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 10 работ общим объемом 4,5 п. л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях — 4 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. Висаитова, Д. Р. Фортепианная соната в творчестве испанских композиторов конца XIX – первой половины XX века [Текст] / Д. Р. Висаитова // Музыка: искусство – наука – практика. – 2019. – № 2 (26). – С. 9–18. [0,6 п. л.]

2. Висаитова, Д. Р. Камерно-инструментальные жанры в испанской музыке первой половины XX века и творчество Хоакина Турины [Текст] / Д. Р. Висаитова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 2 (39). – С. 48–54. [0,5 п. л.]

3. Висаитова, Д. Р. Концертная жизнь Мадрида первой трети XX века в зеркале музыкальной критики [Текст] / Д. Р. Висаитова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 4 (41). – С. 5–10. [0,5 п. л.]

4. Висаитова, Д. Р. Современная музыка в концертной жизни Мадрида первой трети XX века [Текст] / Д. Р. Висаитова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2021. – № 1 (36). – С. 93–102. [0,7 п. л.]

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Автор обращается к фортепианному и камерно-инструментальному творчеству Хоакина Турины, рассматривая его в контексте становления национальной композиторской школы, выявляет особенности трактовки жанров, свойственные испанским композиторам изучаемого периода, анализирует эти жанры с точки зрения взаимодействия романтической европейской традиции и испанской музыкальной культуры. В публикациях освещена концертная жизнь Мадрида первой половины XX столетия, уделено пристальное внимание современной музыке в программах ведущих филармонических организаций — Филармонического общества Мадрида, Национального музыкального общества и Ассоциации музыкальной

культуры.

Авторский вклад проявился в отборе, систематизации и осмыслении материалов исследования, в том числе архивных; в выдвижении и доказательстве научной концепции о связи творчества Хоакина Турины с музыкально-общественной и концертной жизнью Мадрида первой половины XX века.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Высоцкой Марианны Сергеевны — доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой современной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». Отзыв положительный, замечаний нет, содержит вопрос уточняющего характера.

2. Михайловой Олеси Сергеевны — кандидата искусствоведения, доцента кафедры инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». Отзыв положительный, замечаний нет, содержит вопрос уточняющего характера.

3. Ильгина Константина Владимировича — кандидата искусствоведения, доцента кафедры струнных народных инструментов, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Отзыв положительный, содержит пожелание сопоставить музыкально-теоретические работы Хоакина Турины (в особенности незавершенный «Трактат о композиции») с другими подобными трудами композиторов этой эпохи — П. Хиндемита, А. Шенберга, О. Мессиаана; вопросов нет.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными музыковедами-исследователями – специалистами по испанской музыке, способными определить научную и практическую значимость диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского» — крупнейший вуз страны с высоким научно-исследовательским уровнем, в стенах которого созданы публикации по разным отраслям музыкознания, в том числе работы по музыкальной культуре первой половины XX века, по связям

фольклорного и композиторского творчества.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция влияния музыкально-общественной и концертной жизни Испании на развитие национальной композиторской школы;

предложена типология жанров в творчестве Хоакина Турины с опорой на фортепианную музыку, что отражает романтические традиции и концертную практику автора в качестве сольного и ансамблевого пианиста; в области камерно-инструментальной музыки он фактически является создателем национальной школы, переосмысливая сложившиеся жанры в контексте испанской музыкальной культуры;

доказано влияние позднего романтизма и новых направлений рубежа XIX–XX веков на становление стиля музыки композитора; прослеживается синтез национального и общеевропейского в его творчестве, который достигается благодаря соединению испанского фольклора с современными композиторскими техниками;

введены в научный обиход сведения о музыкальной жизни Мадрида и Парижа, в частности о деятельности музыкально-общественных организаций испанской столицы конца XIX (Мадридское концертное общество и Общество квартетов) – первой половины XX века (Филармоническое общество Мадрида, Национальное музыкальное общество, Ассоциация музыкальной культуры) и их роли в развитии национальной композиторской школы, а также о малоизученных композиторах испанского Серебряного века (представителях «Поколения мастеров» и «Поколения 27»).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана значимость изучения музыкально-общественной, концертной жизни Мадрида для научного осмысления творчества Хоакина Турины, как и других испанских композиторов первой половины XX столетия;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплексный подход, объединяющий источниковедческие, компаративные,

музыкально-аналитические, культурологические и филологические методы;

изложены основные общетеоретические положения и аналитические результаты по вопросам формирования композиторской школы Испании во взаимодействии национального и европейского факторов (в особенности, отмечено влияние Франции как центра музыкальной жизни Европы в начале XX века);

раскрыт творческий портрет Хоакина Турины в контексте музыкальной жизни эпохи; анализируются его сочинения с позиций преемственности и новаторства, представлена их жанровая и стилистическая характеристика, выстраивается линия эволюции;

изучены реалии музыкально-общественной, концертной и творческой жизни Мадрида изучаемого периода, что позволило воссоздать объемную картину художественной атмосферы испанской столицы;

проведена модернизация терминологии, применяемой для характеристики культурной жизни Испании первой половины XX века (введены разработанные в испанском музыковедении разделения композиторов на «Поколения», актуализировано понятие «Серебряный век»).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен в научный обиход комплекс музыковедческих представлений о малоизвестных произведениях Хоакина Турины и других деятелях испанской композиторской школы, а также ряд неизвестных фактов о музыкальной жизни Мадрида и Парижа первой половины XX столетия;

определены перспективы практического использования результатов исследования в научной сфере (как основы для дальнейшего изучения музыкальной жизни Мадрида, творчества Хоакина Турины и других композиторов первой половины XX века), в учебных курсах по «Истории зарубежной музыки» высших учебных заведений, а также в исполнительской деятельности;

создана объемная характеристика творчества Хоакина Турины, включающая

композиторскую, пианистическую и дирижерскую деятельность, имеющая эвристический потенциал для музыкантов-исполнителей;

представлены исследовательские подходы, направленные на дальнейшее изучение музыки Испании первой половины XX столетия с точки зрения традиционного и новаторского, а также определенных акцентов в развитии отдельных жанров.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что творчество Хоакина Турины представлено в широком культурологическом контексте музыкальной жизни Испании и ее столицы — Мадрида и частично Парижа первой половины XX века;

теория построена в опоре на труды отечественных и зарубежных (преимущественно испаноязычных) исследователей, посвященные музыкальной культуре Испании первой половины XX века и творчеству Хоакина Турины;

идея базируется на анализе подлинных текстов, а также архивных материалов, которые содержат сведения о направлениях философско-эстетической мысли и о реалиях музыкальной жизни Франции и Испании первой половины XX века;

использован объемный круг произведений, в том числе малоизвестные и неизученные опусы Хоакина Турины и других испанских авторов, обширный корпус материалов о культуре Мадрида Серебряного века, включая малодоступные;

установлено соответствие научных результатов заявленной гипотезе о том, что творчество Хоакина Турины раскрывается во всей полноте только во взаимодействии его индивидуальной творческой манеры, исполнительских и просветительских устремлений с главными идейными и стилевыми тенденциями эпохи;

использованы современные методы изучения музыкальной культуры с опорой на освоение, систематизацию и обобщение объемного корпуса архивных материалов: афиш и программ концертов, критических статей в периодических изданиях Испании и Франции изучаемого периода.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса, отборе и анализе материалов с доказательством их репрезентативности, в осмыслении информации, в формулировании и доказательстве научной гипотезы, в определении цели, задач и методологии, лежащей в основе диссертации, в разработке ключевых представлений о творчестве Хоакина Турины в контексте музыкальной жизни Мадрида первой половины XX века, в апробации результатов исследования в практической деятельности и в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

Диссертация соответствует критериям, установленным в п. 9, п.10, п.14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

На заседании 15 октября 2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Висаитовой Диане Рамзановне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

15.10.2021 г.