

Отзыв

на автореферат диссертации Висаитовой Дианы Рамзановны
«Хоакин Турина в музыкальной жизни Мадрида
первой половины XX столетия»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
(специальность 17.00.02 — «Музыкальное искусство»)

Диссертационная работа Д. Р. Висаитовой представляет собой широкое исследование испанской музыкальной культуры, доселе лишь точечно изученной отечественными исследователями.

Историко-политические предпосылки Нового музыкального Возрождения в испанской культуре, его стилевое своеобразие рассматриваются в работе Д. Р. Висаитовой как часть общеевропейского культурного процесса, тем самым дополняя сложившиеся в советском и российском музыковедении представления о национальных композиторских и исполнительских школах конца XIX – начала XX века.

Многопланово, учитывая историко-культурный контекст, взаимосвязь исполнительской, педагогической, общественной деятельности, раскрывается находящийся в центре исследовательского поля диссертации творческий облик Хоакина Турины. Жанровая типология его музыки также представлена в параллелях и пересечениях с великими европейскими современниками (К. Дебюсси, И. Стравинский) и представителями испанского Серебряного века.

Структурно работа выстроена ясно и последовательно, она отличается композиционной цельностью и отвечает заявленным целям и задачам.

Автор диссертации опирается в основном на оригинальные испанские источники. Важнейшие положения и выводы исследования базируются именно на анализе архивных материалов, которые, согласно автореферату, в систематизированном виде представлены в приложении к тексту диссертации. Автореферат отражает проделанный труд по поиску и переводу текстов, изучению массива документов (из архивов и библиотек Испании), помогающих в раскрытии темы диссертации. Особенно ценными в этом отношении, на наш взгляд, являются разделы, посвященные концертной жизни Испании и ее столицы — Мадрида (3 раздел I главы), а также исполнительской и музыкально-критической деятельности Х. Турины (II глава). Именно ко второму из перечисленных разделу автореферата относится наше замечание. В связи с общей методологией диссертации, основанной на контекстных соотнесениях, возможно, имело бы смысл сопоставить музыкально-теоретические работы Х. Турины (в особенности

незавершенный «Трактат о композиции») с другими подобными трудами композиторов этой эпохи — П. Хиндемита, А. Шенберга, О. Мессиана. Надеемся, этот вопрос автор пояснит на защите.

Диссертация представляет собой завершённое исследование. Автореферат и публикации автора (в том числе в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК) вполне раскрывают её содержание.

Автореферат Д. Р. Висаитовой соответствует требованиям, предъявляемым к автореферату диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Диссертация Висаитовой Дианы Рамзановны соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842, а её автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры струнных народных инструментов
Ильгин Константин Владимирович

27.09.2021

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"

Юридический адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер "А"

E-mail: rectorat@conservatory.ru

Телефон: +7 (812) 312-21-29

Личный e-mail: ilginkons@yandex.ru

Подпись Ильгина К.В.

ЗАВЕРЯЮ

Зедующий специалист по персоналу

