

Сведения об официальном оппоненте  
 Кряжевой Ирине Алексеевне  
 по диссертации Висаитовой Дианы Рамзановны  
 «Хоакин Турина в музыкальной жизни Мадрида первой половины XX  
 столетия»,  
 представленной на соискание ученой степени  
 кандидата искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

ФИО (полностью)	Кряжева Ирина Алексеевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре истории зарубежной музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Научно-композиторский факультет, кафедра истории зарубежной музыки
Должность	профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p><i>Кряжева И.А.</i> Музыка при дворе Католических королей Испании (рубеж XV-XVI веков) // Музыкальная академия. 2019. №3. С. 52-61. ISSN: 0869-4516.</p> <p><i>Кряжева И.А.</i> Музыка на службе власти: испанские королевские капеллы в XVI веке // Старинная музыка. 2020. № 1 (87). С. 20-25. ISSN 1999-6810.</p> <p><i>Кряжева И.А.</i> Музыка и слово в произведениях испанских композиторов XVI века // Научный вестник Московской консерватории. 2021. №1 (44). С. 36-47.</p> <p><i>Kryazheva I.</i> Compositor y el poder: Vicente Martín y Soler en la corte de Catalina II de Rusia // Memoria y civilización. Universidad de Navarra.</p>

	<p>2017. Vol. 20. (Scopus) ISSN: 1139- ISSN-e: 2254-6367</p> <p><i>Kryazheva I.</i> Ópera italiana en San Petersburgo (XVIII siglo): características de las óperas de Vicente Martín y Soler en en escenario teatral ruso // Memoria y civilización. Universidad de Navarra. 2020. Vol. 23. P. 1-10. ISSN: 1139-0107, ISSN-e: 2254-6367. (Scopus)</p> <p><i>Кряжева И.А.</i> Испанская опера в Новом Свете: «Пурпур розы» П. Кальдерона и Т. Торрехона-и-Веласко (1701) // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Международной научной конференции 11-15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. Музыки – Том 1. - М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 157-163. ISBN 978-5-8269-0251-6; ISBN 978-5-8269-0252-3 (Т. 1)</p> <p><i>Кряжева И.А.</i> Петербургские оперы buffa В. Мартин-и-Солера: жанровые особенности // Современные проблемы музыкознания. РАМ им. Гнесиных. 2018. №3. С. 24-35. Сетевое периодическое рецензируемое издание ISSN: 25879731</p> <p><i>Кряжева И.А.</i> Музыка Испании первой половины XX века (основные тенденции, фигуры, события) // Проблемы ибероамериканского искусства. Сборник статей. Вып. 4. М.: ГИИ, 2017. С. 151-187. ISBN 978-5-98287-9</p>
--	--

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, доцент, профессор

Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

И. А. Кряжева

02.07.2021



Подпись *И.А. Кряжевой* удостоверяю  
Ф.И.О.  
Специалист  
по персоналу *С.А. Сабурова*  
Подпись Ф.И.О.