

Отзыв

на автореферат диссертации Висаитовой Дианы Рамзановны
«Хоакин Турина в музыкальной жизни Мадрида
первой половины XX столетия»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
(специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство»)

Диссертация Д. Р. Висаитовой, на автореферат которой составлен данный отзыв, посвящена творчеству одного из крупнейших испанских композиторов первой половины XX века – Хоакину Турине, оставившему яркий след в музыкальной культуре своей страны. Его богатое композиторское наследие до настоящего момента не попадало в фокус исследовательского интереса.

Существует большое количество зарубежных работ (в основном испаноязычных), посвященных творчеству Х. Турины, однако на русском языке информация о нем весьма ограничена. Автореферат демонстрирует проделанную автором серьезную работу по изучению значительного пласта литературы, поиску, анализу и систематизации архивных материалов (в том числе из личного архива композитора) касающихся не только Х. Турины, но и реалий культурной жизни Испании и Франции в их взаимосвязи с важнейшими тенденциями философской мысли. Большую ценность для истории зарубежной и русской музыки представляет I глава, в которой освещается деятельность филармонических организаций и роль музыкальной критики, а также II глава, в которой можно почерпнуть, в том числе, сведения о гастролях Русского балета Дягилева в Испанию в 1918 году.

Серьезная методологическая база становится прочной основой для выстраивания собственной идеи: взаимосвязи между музыкально-общественной жизнью Испании и развитием национальной композиторской школы страны. Судя по автореферату, в данном ракурсе анализируется и исполнительское, критическое и, конечно, композиторское наследие Х. Турины (III глава). Таким образом, диссертация Д. Р. Висаитовой представляет собой оригинальный научный труд, восполняющий лакуны в отечественном музыковедении.

Автореферат дает представление о четкой структуре диссертации, обусловленной поставленными в ней задачами, демонстрирует смысловую направленность работы, последовательность и логичность в изложении материала. В I главе Д. Р. Висаитова выстраивает широкое контекстное поле, в которое помещается исполнительское, просветительское (II глава) и композиторское (III глава) творчество Х. Турины.

По итогам знакомства с авторефератом возник следующий вопрос: выделяют ли испанские исследователи какие-либо «поколения» кроме упомянутого «Поколения мастеров (учителей)» (стр. 3)? Если да, что их отличает?

Изложенное позволяет заключить, что автореферат соответствует требованиям, предъявляемым к автореферату диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Диссертация соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842, а её автор, Висаитова Диана Рамзановна, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения
доцент кафедры искусств
Михайлова Олеся Сергеевна
14.09.2021 г.

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
656049, г. Барнаул, пр. Ленина, 61
e-mail: rector@asu.ru
Телефон: (3852) 291-291
личный e-mail: argentum-ol@mail.ru

Подпись(и) ЗАВЕРЯЮ

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ

А.Н. ТРУШНИКОВ

