

ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию Висаитовой Дианы Рамзановны
«Хоакин Турина в музыкальной жизни Мадрида первой половины XX столетия»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Серебряный век испанской музыкальной культуры всё чаще оказывается в поле зрения российских учёных. Увидели свет диссертация И. В. Красотиной об Энрике Гранадосе, монография И. А. Кряжевой о Мануэле де Фалье, хочется верить, что впереди нас ждёт работа об Исааке Альбенисе, и уже сегодня мы можем горячо приветствовать появление исследования, посвящённого Хоакину Турине. Тем более что Турина оказался навсегда вписан и в историю русской музыки, приняв участие в качестве дирижера в испанских гастрольях труппы С. Дягилева.

Представленная диссертация является первой работой на русском языке такого рода. Актуальность ее не вызывает сомнений, хотя бы потому, что в последние 15 лет отечественные исполнители начали все чаще включать в свои концертные программы музыку испанских авторов конца XIX – первой половины XX в. Это прекрасное начинание должно быть поддержано научной базой, и появление русскоязычной работы о Турине облегчит музыкантам и слушателям поиски ключей к сочинениям испанских авторов.

Комплексный анализ творчества Х. Турины уже послужил бы здесь ценным подспорьем, но Диана Рамзановна Висаитова идет дальше и ставит своей целью поместить фигуру композитора в контекст музыкальной жизни тех мест, в которые он попадает. Это, прежде всего, музыкальная среда Мадрида, заявленного в заглавии диссертации. Но не менее ярким предстает Париж, причём нарисованный глазами испанца. Наконец, через всю работу, как, собственно, и через всю жизнь композитора, проходит любовь Турины к родной Севилье, которая также становится героем данного исследования.

Структура работы включает в себя введение, 3 главы, заключение и ценнейшие приложения, на основе которых любопытный читатель может продолжить размышления и поиски: это список сочинений Турины, его основных статей, а также список его выступлений как исполнителя и список, отражающий включение сочинений испанских авторов в концерты испанских музыкальных объединений.

Первая из глав посвящена музыкальной практике испанской столицы в конце XIX – первой половине XX в., включая раздел о парижской «испанской колонии», без которой

музыкальная жизнь собственно Испании могла бы пойти по иному пути. Диана Рамзановна справедливо ищет истоки происходивших процессов в идеях движения «Новое музыкальное Возрождение», характеризуя его проявления как в музыке, так и в литературе.

Во второй главе внимание сосредоточено на трех сторонах деятельности Хоакина Турины: фортепианное исполнительство, дирижирование и музыкальная теория. Для его современников названные сферы были не менее важны, чем композиция. Именно они обусловили активное участие Турины в музыкальной жизни Мадрида и позволили ему непосредственно влиять на ее течение.

С этой точки зрения становится ясным желание автора пропустить вперед Турину-исполнителя и Турину-мыслителя, поместив Турину-композитора в завершающий раздел работы. Рассмотрение роли Турины в мадридской музыкальной жизни становится органичным переходом от характеристики музыкальной культуры Испании к собственно анализу произведений композитора.

Наконец, в третьей главе, помимо биографических сведений, представлен стилистический портрет Х. Турины, перечисляются его произведения в том или ином жанре, и всё это дополняется живыми деталями – описанием семьи композитора, его увлечения фотографией, любви к быту Андалусии и т. д.

Однако можно допустить, что подобный план выстроился не сразу. В результате те или иные лица или явления получают характеристику не при первом упоминании, а далее. При перестановке некоторых фрагментов целый ряд вопросов снимается сам собой: Хоакин Нин, неоднократно называемый среди испанских композиторов, получает кубинское происхождение, жанр сонаты, развивающийся в творчестве гитаристов-романтиков, обретает свои корни в творчестве представителей школы Д. Скарлатти и т. п. Пожелаем автору исправить эти недоразумения, например, при подготовке текста диссертации к публикации, которая, безусловно, будет встречена профессиональным сообществом с огромным интересом.

Хотя главным героем работы является Хоакин Турина, она наполнена встречами с важнейшими фигурами в истории испанской музыки. Адольфо Саласар, Нимесио Отаньо, Рикардо Виньес и многие другие музыканты, упоминающиеся в исследовании, прекрасно дополняют «Большую четвёрку» (Альбенис – Гранадос – Турина – Фалья), делая картину испанской музыкальной жизни более выпуклой. Тем более что далеко не все эти персоны в достаточной степени описаны в русскоязычной литературе. Широта охвата материала позволяет использовать результаты исследования в курсах истории зарубежной музыки и истории исполнительского искусства.

В работе применяются различные методы, в том числе источниковедческий. В своих выводах Д. Р. Висайтова опирается на документы эпохи, включая автографы композитора, прессу и материалы к концертам. Некоторые из них приведены в диссертации в качестве иллюстраций, что рождает эффект присутствия, например, программка первого серьёзного концерта Турины-пианиста. Желание представить Турину строго с позиций его времени, применение аутентичной терминологии, источниковедческая методология – все это позволяет перенестись во время, когда жил и творил выдающийся представитель испанской «Большой четверки».

Но мои уточняющие вопросы к соискателю связаны в основном с музыкой других эпох.

1. Так, автор замечает, что после «Золотого века», ознаменовавшего расцвет искусства на рубеже XVI – XVII веков, наступил длительный спад. Из текста можно подумать, что спад начинается вместе с XVII столетием, что, конечно, рано. Где можно было бы провести условную границу Золотого века для испанской музыки? Оговорюсь, что на этот вопрос могут быть даны разные ответы.

2. Рассуждая о жанре сарсуэлы, Д. Р. Висайтова замечает, что сарсуэла XIX в. сильно отличалась от той, которая возникла в XVII в. Однако признаки новой романтической сарсуэлы, которые приводятся далее, вполне подходят и для «старой» разновидности жанра: основную роль играет текст, в качестве музыкальных номеров могут быть использованы популярные песни, исполнители должны владеть навыками импровизации. Какие специфические отличия романтической сарсуэлы от сарсуэлы барочной можно было бы назвать?

Продолжая тему временных отрезков, замечу, что Сантьяго де Мурсию не стоит группировать с Фернандо Сором, Дионисио Агуадо и другими представителями музыки XIX в.

Работа содержит множество полезных ссылок, раскрывающих те или иные персоналии. Однако рассчитывая на более широкий круг читателей, возможно, стоило бы прокомментировать еще ряд эпизодов, в частности, подробнее познакомить читателя с историей мадридского Атенея. При анализе репертуара мадридского Филармонического общества было бы уместным снабдить конкретные примеры сведениями, к какому сезону они относятся, что позволило бы в динамике соотнести концертную политику Испании с другими странами (как это очень удачно сделано самим автором в случае с «поздним» исполнением Пяти пьес op. 5 А. Веберна).

Высказанные вопросы и замечания, легко устранимые в дальнейшем, призваны вдохновить автора продолжить работу над избранной темой и не влияют на положительную оценку представленного исследования.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации.

Исследование Д. Р. Висаитовой «Хоакин Турина в музыкальной жизни Мадрида первой половины XX столетия» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013) и предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор, Висаитова Диана Рамзановна, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

29 сентября 2021 г.

Моисеева Мария Александровна,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
Сектора ибероамериканского искусства
Государственного института искусствознания

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
125009 г. Москва Козицкий переулок, д. 5
Телефон: +7 (495) 694 03 71
Адрес электронной почты организации: institut@sias.ru
Сайт организации: <http://sias.ru/>
Личная электронная почта: mmoiseeva@yandex.ru

Моисеева

