

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Висаитовой Дианы Рамзановны
«Хоакин Турина в музыкальной жизни Мадрида первой половины XX столетия»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	620014, Екатеринбург, Проспект Ленина, д. 26
Веб-сайт организации	www.uralconsv.org
Телефон, факс организации	приемная ректора (343) 371-21-80, 371-67-61 (факс)
Адрес электронной почты организации	mail@uralconsv.org
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none">1. Гагарина О.А. К вопросу о национальных истоках балетного театра во Франции // Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой: Научный журнал. СПб, 2016, № 6.2. Денисова Г.А. «Sechs Orchesterlieder» op. 8 А. Шёнберга в ракурсе двух моделей жанра Orchestergesang // Актуальные проблемы высшего музыкального образования, 2019 №4 (54).3. Денисова Г.А. Диалектика монументальности и интимности в жанре Orchestergesang эпохи fin de siècle // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 3. С. 85–91.4. Денисова Г.А. Новая трактовка жанра оркестровой песни в творчестве Г. Малера // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 3 [41] 2016. С. 19–22.5. Калужникова Т.И. «Висимские песни» Вадима Бибергана: о работе композитора с фольклорными источниками // Художественное образование и наука. 2018. № 2 (15). С.115–123.6. Коробова А.Г., Мельникова Е.В. Новые формы композиторской работы со словом в хоровом цикле «Номо cantans» Ольги Викторовой // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова. 2020, № 3 (31). С. 52–62.7. Лошаков С.А. Симфоническая вселенная А.Л. Локшина: к вопросу о типологии симфоний композитора // Музыкаведение. 2019. №1. С. 19–26.8. Мельникова Е.В. Новые виды взаимодействия музыки и «слова» в современном вокальном творчестве (Вопросы изучения в курсе

	<p>«Анализ музыкальных произведений /Музыкальная форма») // Художественное образование и наука. – М.: РГСАИ, 2021. № 3</p> <p>9. Мерзлов А.Н. Вокальный цикл Сергея Рахманинова «Шесть стихотворений» для голоса и фортепиано, ор. 38: особенности музыкального содержания и формы // Художественное образование и наука. – М.: РГСАИ, 2021. № 3. С. 68–79.</p> <p>10. Мерзлов А.Н. О «руководящей идее» Первой фортепианной сонаты ор. 28 Сергея Рахманинова // Музыкаведение. 2021. № 4. С. 3–11.</p> <p>11. Мешкова А.С. Между произведением и импровизацией: о форме существования музыки на пересечении культурных событий // Проблемы музыкальной науки. 2018 № 2 (31).</p> <p>12. Тихомирова А.Б. Акустическая модель звука как феномен симфонического мышления (На примере Седьмой симфонии Авета Тертеряна) // Уфа: Проблемы музыкальной науки. 2016 № 1. С. 20–26.</p> <p>13. Тихомирова А.Б. Функции тембра в сонористических симфониях А. Тертеряна // Вестник культуры и искусств. 2017. № 3 (51). С.139–143.</p>
	<p>14. Шелудякова О.Е. К проблеме взаимодействия мелодического начала и гармонии в произведениях Рахманинова // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2019, № 4.</p> <p>15. Sheludyakova O. (Шелудякова О.Е.). Style features of Late Romantic musical texture // Proceedings of the 2017 International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2017).</p>

Ректор ФГБОУ ВО «Уральская
государственная консерватория
им. М.П. Мусоргского», профессор

14. 07. 2021 г.



Шкарупа В.Д.