

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования г. Москвы
«Московский государственный
институт музыки им. А. Г. Шнитке»,
профессор Анна Иосифовна Щербакова

«01» июня 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования г. Москвы
«Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке»

Диссертация соискателя Дианы Рамзановны Висаитовой «Хоакин Турина в музыкальной жизни Мадрида первой половины XX столетия» выполнена на кафедре философии, истории, теории культуры и искусства ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке».

В период подготовки диссертации соискатель работал в качестве преподавателя в ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке» (Музыкальный колледж).

Д. Р. Висаитова в 2017 году окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по специальности 53.05.05 «Музыковедение», в 2020 году аспирантуру Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке (направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение). Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2020 году ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке».

Научный руководитель по диссертации Д. Р. Висаитовой, представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения — Шабшаевич Елена Марковна, доктор искусствоведения, ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке», кафедра философии, истории, теории культуры и искусства, ученое звание — доцент, должность — профессор.

По итогам обсуждения диссертации Д. Р. Висаитовой «Хоакин Турина в музыкальной жизни Мадрида первой половины XX столетия» принято следующее **заключение**.

В оценке выполненной соискателем работы коллектив кафедры исходит из того, что диссертация Д. Р. Висаитовой представляет собой самостоятельное, законченное, соответствующее направлениям современного музыкознания исследование, посвященное всестороннему изучению творческой фигуры Хоакина Турины, взаимосвязи его деятельности с музыкальной жизнью Мадрида первой половины XX века (в ее концертной, музыкально-общественной, музыкально-образовательной, научно-публицистической ипотасях). Диссертация Д. Р. Висаитовой вносит существенный вклад в изучение испанской культуры обозначенного периода. Исследование выполнено на высоком профессиональном уровне, отличается убедительностью концепции, последовательностью изложения материала.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, определяется проведением Д. Р. Висаитовой всех этапов научно-исследовательского процесса, сбором, анализом, осмыслением и систематизацией материалов (в том числе обоснованием их репрезентативности); подготовкой публикаций по основным положениям заявленной темы, написании текста диссертации и автореферата. Автором была изучена отечественная и зарубежная литература, касающаяся объекта и предмета исследования, обобщен объемный корпус архивных материалов, проанализирован значительный пласт сочинений испанских композиторов конца XIX – первой половины XX века, в особенности – произведения Хоакина Турины.

Степень достоверности результатов исследования подтверждается опорой на авторитетные отечественные и зарубежные работы в области музыкознания и диссертационные труды разных лет, включая последние годы. Междисциплинарный характер изыскания продиктовал обращение к смежным областям (философии, литературе). Применение системного метода, междисциплинарного подхода способствовало достижению достоверных научных результатов. Высокую степень достоверности обеспечивают публикации в рецензируемых изданиях и выступления на научных конференциях.

Научная новизна исследования Д. Р. Висаитовой состоит в том, что впервые в отечественном музыкознании:

– представлена картина музыкальной жизни Испании на примере ее столицы — Мадрида, тщательно проанализирована деятельность важнейших филармонических организаций как фактор, повлиявший на становление

национальной композиторской школы в конце XIX – первой половине XX века;

– раскрыта композиторская, исполнительская и музыкально-критическая деятельность Хоакина Турины в контексте художественной жизни страны;

– воссоздан творческий портрет композитора; на основании анализа его сочинений выявлены стилевые истоки его музыки, характерные образные сферы;

– автором исследования приведены доказательства, что творчество Хоакина Турины необходимо рассматривать в контексте культурной и музыкально-общественной жизни Испании Серебряного века.

Теоретическая значимость результатов исследования. Достигнутые в диссертационной работе Д. Р. Висаитовой результаты позволяют обогатить имеющиеся труды по истории зарубежной музыки, ввести в научный обиход новые сведения, касающиеся испанской музыки первой половины XX столетия, расширить исследовательское поле и обозначить новые пути современной отечественной испанистики.

Практическое значение диссертации заключается в том, что полученные результаты найдут применение в учебной практике и дополнят курс дисциплин по «Истории зарубежной музыки», «Истории исполнительского искусства». Материалы исследования могут быть полезны для исполнителей, в репертуар которых входит испанская музыка.

Актуальность и ценность научных работ соискателя заключается в том, что диссертационное исследование Д. Р. Висаитовой и связанные с ним научные публикации (статьи в научных журналах) затрагивают круг проблем, характерных для современного отечественного музыкознания, основанных на изучении становления «молодой» композиторской школы (в данном случае испанской) и установления взаимосвязи композиторского творчества с культурной, музыкально-общественной жизнью.

Соответствие содержания диссертации научной специальности. Диссертация Д. Р. Висаитовой «Хоакин Турина в музыкальной жизни Мадрида первой половины XX столетия» отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения и соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство». В работе затронуты области исследования:

2. История западноевропейской музыки.

9. История и теория музыкальных жанров.

19. Музыкальное источниковедение (архивоведение, музееведение).

21. История музыкальной критики (а также методико-критической работы).

26. История камерных ансамблей.

34. История музыкальных обществ и организаций.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения диссертации и ее научные результаты отражены в 10 научных публикациях (в том числе 4 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК) объемом 4,5 п. л.:

I. Статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК (общим объемом 2,3 п. л.):

1. Висаитова, Д. Р. Фортепианная соната в творчестве испанских композиторов конца XIX – первой половины XX века [Текст] / Д. Р. Висаитова // Музыка: искусство – наука – практика. – 2019. – № 2 (26). – С. 9–18. [0,6 п. л.]

2. Висаитова, Д. Р. Камерно-инструментальные жанры в испанской музыке первой половины XX века и творчество Хоакина Турины [Текст] / Д. Р. Висаитова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 2 (39). – С. 48–54. [0,5 п. л.]

3. Висаитова, Д. Р. Концертная жизнь Мадрида первой трети XX века в зеркале музыкальной критики [Текст] / Д. Р. Висаитова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 4 (41). – С. 5–10. [0,5 п. л.]

4. Висаитова, Д. Р. Современная музыка в концертной жизни Мадрида первой трети XX века [Текст] / Д. Р. Висаитова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2021. – № 1 (36). – С. 93–102. [0,7 п. л.]

II. Публикации в материалах конференций и в сборниках научных трудов, другие публикации (общим объемом 0,8 п. л.):

1. Висаитова, Д. Р. Хоакин Турина и Хоакин Соролья: два певца Испании [Текст] / Д. Р. Висаитова // Синтез в русской и мировой художественной культуре. Материалы XVII и XVIII Всероссийских научно-практических конференций, посвященных памяти А. Ф. Лосева / ред. И. Г. Минералова, Н. А. Дворяшина, С. А. Васильев. – М.: МГПУ, 2017. – С. 12–18. [0,3 п. л.]

2. Висаитова, Д. Р. Особенности стиля фортепианной музыки Хоакина Турины [Текст] / Д. Р. Висаитова // Молодые исследователи о музыке. Сб. науч. ст. – Вып. 5 / ред.-сост. Е. М. Шабшаевич, Л. В. Грекова. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2017. – С. 85–92. [0,4 п. л.]

3. Висаитова, Д. Р. Гражданская война в Испании в зеркале музыкального творчества [Текст] / Д. Р. Висаитова // Исследования молодых му-

музыковедов 2019. Тема, жанр, стиль, творческий метод в музыкальном искусстве. Сб. статей по материалам XII Международной научной конференции 28–29 марта 2019 года / ред. Т. И. Науменко, А. А. Гундорина. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – С. 141–152. [0,4 п. л.]

4. Висаитова, Д. Р. Творчество Грегорио и Марии Мартинес-Сьерра в произведениях испанских композиторов первой половины XX века [Текст] / Д. Р. Висаитова // Синтез в русской и мировой художественной культуре. Материалы XIX Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти А. Ф. Лосева / ред. И. Г. Минералова, Н. А. Дворяшина, С. А. Васильев, А. В. Инькова. – М.: МГПУ, 2019. – С. 80–87. [0,4 п. л.]

5. Висаитова, Д. Р. Севилья в музыке Хоакина Турины [Текст] / Д. Р. Висаитова // Синтез в русской и мировой художественной культуре. Материалы XX Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти А. Ф. Лосева / ред. И. Г. Минералова, Н. А. Дворяшина, С. А. Васильев, А. В. Инькова. – М.: МГПУ, 2020. – С. 97–101. [0,3 п. л.]

6. Висаитова, Д. Р. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве Хоакина Турины [Текст] / Д. Р. Висаитова // Романтизм в контексте современной культуры: к 220-летию Франца Шуберта: Коллективная монография / ред. М. Р. Черная, О. В. Лукьянович, Н. И. Верба. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. – С. 168–177. [0,4 п. л.]

Диссертация Дианы Рамзановны Висаитовой «Хоакин Турина в музыкальной жизни Мадрида первой половины XX столетия» является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п. 9, 10 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней». Диссертация рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Заключение принято на кафедре философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке. На заседании кафедры присутствовало 30 человек. Результаты голосования: «за» — 29 человек, «против» — 0 человек, «воздержались» — 1 человек, согласно протоколу № 12 от 25 мая 2021 года.

Анна Геннадьевна Алябьева,
доктор искусствоведения, профессор
Заведующая кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства
Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке

Подпись А. Г. Алябьевой
удостоверено
Зам. начальника
Правового управления
и кадровой службы
Иванова Ф. А.



25. 05. 2021