

## Отзыв

на автореферат диссертации Висаитовой Дианы Рамзановны  
«Хоакин Турина в музыкальной жизни Мадрида  
первой половины XX столетия»

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
(специальность 17.00.02 — «Музыкальное искусство»)

Творчество испанских композиторов первой половины XX века уже получало в отечественном музыкознании интересное научное осмысление, но в основном объектами исследований выступали хорошо известные в нашей стране Исаак Альбенис (книга М. А. Вайсборда), Энрике Гранадос (диссертация И. В. Красотиной), М. де Фалья (монография И. А. Кряжевой). Д. Р. Висаитова в своей диссертации обращается к фигуре Хоакина Турины — представителя той же плеяды, которую в Испании называют «поколением Мастеров», — знаменитого у себя на родине, но гораздо менее известного в России. Таким образом, это первая в российской музыкальной науке попытка создать очерк жизни Х. Турины и охарактеризовать его творческий облик, причём не только в ракурсе композиторского творчества, но в совокупности всех аспектов его деятельности (исполнительской — как пианиста и дирижера, публицистической, музыкально-теоретической).

Что не менее ценно — творческий портрет Хоакина Турины Д. Р. Висаитова помещает в контекст музыкальной жизни Мадрида его эпохи, прослеживая зависимость творчества композитора от реалий концертной, музыкально-общественной жизни, от развития критической мысли. На самом деле контекстное поле получается даже более объёмным. В его орбиту попадает и музыкальный Париж начала XX века, потому что именно во французской столице формировались стилистические установки, которые определяли направления поисков ведущих испанских композиторов периода Серебряного века. И, наконец, круг исследования расширяется за счёт обзора философско-эстетической мысли «Поколения-98» и «Поколения-14», в чьих трудах были сформулированы цели и задачи «Нового музыкального Возрождения» в Испании.

Представленная авторефератом диссертация имеет прочные источниковедческие и методологические основания. Д. Р. Висаитова опирается не только на музыковедческие труды о композиторе, начиная со ставшего классическим исследования А. Морана, но и на ценные архивные материалы (в основном из фонда *Juan March* в Мадриде). Вместе с тем исследование отличается и научной новизной. Хотелось бы отметить

интересный ракурс анализа фортепианных и камерно-инструментальных сочинений Х. Турины, и, конечно, огромную работу молодого исследователя по сбору и анализу данных о концертной жизни испанской столицы, что позволило воссоздать историю, особенности функционирования, репертуарную политику филармонических организаций, определявших тенденции развития музыкальной жизни Мадрида конца XIX – первой половины XX века.

По прочтении автореферата диссертации Д. Р. Висаитовой возник следующий вопрос, на мой взгляд, недостаточно прояснённый: как именно проявляется в музыке Х. Турины отмеченная театральность? (С. 19).

Автореферат диссертации Д. Р. Висаитовой в полной мере отражает содержание работы как самостоятельного инновационного научного исследования, раскрывающего актуальные проблемы и решающего поставленные задачи. Автореферат соответствует требованиям, предъявляемым к автореферату диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842, а её автор, Висаитова Диана Рамзановна, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,  
профессор, заведующая кафедрой современной музыки  
Высоцкая Марианна Сергеевна

14 сентября 2021 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования "Московская государственная консерватория имени  
П.И. Чайковского"

125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

e-mail: rectorat@mosconsv.ru

Телефон: 8 (495) 629-96-59, 8 (495) 627-72-60

anna\_mari@mail.ru

8(916)152-26-61

