

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК  
аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 23 декабря 2021 г. № 26

О присуждении Звонову Александру Викторовичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Русская воинская песня и её место в армейской музыкальной практике XIX века» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 20 октября 2021 г., протокол № 21, диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета № 2397-1881 от 14.12.2007 г.).

Соискатель Звонов Александр Викторович, 1989 года рождения, в 2013 году окончил Федеральное государственное казённое военное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации; в 2021 году – адъюнктуру ФГКВОУ ВО «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации; работает в должности старшего преподавателя военно-дирижёрской кафедры в ФГКВОУ ВО «Военный университет» имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре военно-оркестровой службы ФГКВОУ ВО «Военный университет» имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Лаптев Роман Геннадьевич, ФГКВОУ ВО «Военный университет» имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации, профессор кафедры инструментов военных оркестров.

Официальные оппоненты:

Понькина Антонина Михайловна – доктор искусствоведения, доцент, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», доцент кафедры оркестровых инструментов;

Палкина Ирина Дмитриевна – кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», доцент кафедры духовых и ударных инструментов, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» – в своем положительном заключении, составленном Енукидзе Натэлой Исидоровной, кандидатом искусствоведения, доцентом, деканом историко-теоретико-композиторского факультета, и подписанном Кирнарской Диной Константиновной, доктором искусствоведения, доктором психологических наук, профессором, заведующей кафедрой истории музыки, проректором по связям с общественностью, указала на высокий научный уровень, новизну, теоретическую и практическую значимость исследования, актуальность результатов работы для военно-дирижёрской, лекторской и просветительской деятельности.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 6,88 п.л., в том числе в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ, – 4 работы. Все работы выполнены единолично.

Основные работы по теме диссертации:

1. Звонов, А. В. Историческое значение казачьей песни в России // Художественное образование и наука. – 2019. – № 3 (20). – С. 135–143 [1,04 п. л.].

2. Звонов, А. В. Анализ способов исполнения, музыкально-поэтической метрики и тематики русских военных песен XIX века // Музыковедение. – 2020. – № 3. – С. 4–33 [1,16 п. л.].

3. Звонов, А. В. Интеграция традиций русской народной песни в армейском вокальном творчестве XIX века и сравнительный анализ формы, мелодики, прикладной роли фольклорных и военных песен // Музыка и время. – 2020. – № 4. – С. 33–42 [1,16 п. л.].

4. Звонов, А. В. Прикладная функциональность русских воинских песен XIX века // Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2021. – № 3 (38). – С. 70–84 [1,08 п. л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации и представляют русскую воинскую песню с различных сторон: как неотъемлемый атрибут армий, в качестве инструмента воздействия на мотивацию воинов, как феномен музыкального искусства, обладающий специфическими чертами. Авторский вклад состоит в рассмотрении значения военно-исторических песен, оказывавших на военнслужащих и гражданское население воспитательное, информационное и коммуникативное влияние. В процессе систематизации жанровых признаков и изучения бытования русской воинской песни XIX века выявляются также и другие функциональные направления: мотивирующее на поднятие боевого духа, осуществляющее идеологическую связь разных поколений, обеспечивающее психологическую разгрузку солдат и офицеров.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы от:

1. Матвейчука Василия Петровича – кандидата искусствоведения, доцента, профессора кафедры оркестрового исполнительства и дирижирования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры». Отзыв положительный, без замечаний, содержит вопросы уточняющего характера.

2. Полозова Сергея Павловича – доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова». Отзыв положительный, содержит вопрос уточняющего характера и замечание о недостаточной дифференциации понятий воинской песни, народной, городской.

3. Тагильцевой Натальи Григорьевны – доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой музыкального образования ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации. Отзыв положительный, без замечаний, содержит вопрос уточняющего характера.

4. Петрачкова Константина Владимировича – кандидата педагогических наук, начальника – художественного руководителя ансамбля песни и пляски Уральского округа войск национальной гвардии Российской Федерации (войсковой части 7605). Отзыв положительный, без замечаний, содержит предложения по направлениям дальнейшего развития исследования русской воинской песни.

5. Семеряги Ивана Владимировича – кандидата искусствоведения, доцента кафедры концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах факультета мировой музыкальной культуры ФГБОУ ВО РГУ им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). Отзыв положительный, без замечаний, содержит вопросы уточняющего характера.

6. Фурукина Алексея Вадимовича – кандидата искусствоведения, преподавателя кафедры медных духовых инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных». Отзыв положительный, без замечаний, содержит уточняющие вопросы.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются

авторитетными специалистами в области музыковедения, совмещающими в своих многочисленных работах теоретическую проблематику с практическими вопросами исполнительства на оркестровых инструментах, в том числе военного духового оркестра, способными определить научность, актуальность и значимость выводов диссертации для их последующего использования в соответствующих областях профессиональной деятельности. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» – один из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем, в стенах которого созданы публикации по разным отраслям музыковедения, включая сферу песенного исполнительства, академического и народного творчества, истории и теории музыки.

**Диссертационный совет отмечает**, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** система критериев изучения русских воинских песен, с помощью которой становится возможным всесторонне рассмотреть и дать оценку армейскому песенному материалу с музыковедческой точки зрения;

**предложен** комплексный аналитический подход к исследованию старинных воинских песен, основанный на выявлении специфических жанровых черт, характеризующих их со стороны гармонических связей и ладовой окраски, музыкально-поэтической организации, композиционной структуры, семантики текстов, функционально-прикладной систематизации и бытования;

**доказана** перспективность использования полученных результатов в искусствоведческой науке, преподавательской деятельности, а также в концертной практике руководителей творческих коллективов;

**введены** в научный оборот новые, в рамках воинской песенности, жанровые характеристики – ограниченный перечень ладовых отношений (мезотоника, мажор, натуральный и гармонический миноры с редким дорийским оттенком) и фактурного изложения (гомофонное, гетерофонное, контрастное двухголосие); звукоизобразительность, выразившаяся в

специфическом свисте, притопываниях и прихлопываниях, звукоподражании стрельбе; сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах; особенности хорового голосоведения, отличные от классических канонов; контрафактурный принцип исполнения оригинальных песенных текстов и другие, основанные на вариантности бытования предмета исследования.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

**доказана** правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих углублению представлений о русской воинской песенности XIX века, а именно: наличие внутреннего единства составных элементов исследуемого жанра музыкального искусства, определена группа ладовых систем и принципов фактурной связи элементов композиционной структуры воинских песен XIX века, виды музыкально-поэтической организации текста, тематико-функциональный спектр направленности исследуемых сочинений;

применительно к проблематике диссертации **использованы** культурно-исторический и социо-гуманитарный подходы в сочетании с музыковедческим анализом, что стало результативным методологическим решением в связи с проблематикой диссертации;

**изложены** основные общетеоретические и конкретно-аналитические положения по вопросам алгоритма изучения воинских песен; сформулированы идеи о способности армейского искусства сплотить различные слои общества;

**раскрыт** и объяснен посредством применения причинно-следственного подхода к изучению объекта исследования вопрос функциональной принадлежности воинских песен;

**изучены** стилистические особенности разных видов воинских песен, композиционные и выразительные комплексы средств, конкретизированы смежные черты городского и воинского песенного фольклора;

**проведена модернизация** методики изучения произведений для военно-творческих коллективов, основанной на сочетании оценки комплексов средств музыкальной гармонии и анализа форм, применения в этом процессе методов семантики, а также осмысления эволюционного пути жанра.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

*разработана и внедрена* в научный оборот универсальная научная концепция русского воинского песнетворчества, позволяющая эффективно проводить накопление, углубление и расширение достоверных сведений о данном феномене музыкального искусства, бытовавшем и в более ранние исторические периоды;

*определены* перспективы практического использования результатов рассматриваемой работы в образовательной, научной и исполнительской видах деятельности, например, при подготовке учебно-методических материалов по таким учебным дисциплинам как история и теория музыки, в создании концертных программ, направленных на воспитание полноценно и всесторонне развитой личности слушателя, при создании музыкального ряда плац-концертов и концертов-лекций творческих коллективов различной ведомственной принадлежности, а также для иллюстрирования различного рода устных докладов и выступлений на патриотические темы;

*создана* база воинских песен, сформированная в результате классификации репертуара военных сборников XIX века по их тематической направленности;

*представлен* метод, направленный на дальнейшее изучение воинских песен старинного и современного репертуара, предполагающий целостность в классификации, анализе и оценке жанровых характеристик того музыкального материала, который активно используется в педагогической и концертной практике на современном историческом этапе.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что** диссертационное исследование воинского песенного творчества XIX века проведено в контексте общих проблем развития музыкального искусства с привлечением современных теоретических научных концепций и эмпирических методов изыскания репертуарной практики военных хоров императорской армии;

*теория* построена на известных данных, изложенных, в основном, в трудах российских исследователей, тем самым развивая парадигмы отечественного музыкознания;

*идея базируется* на устойчивых методологических позициях, комплексном использовании различных теоретических методов и практических подходов, основанных на этических нормах и принципах научной деятельности; автор не присваивает уже известные идеи и научные достижения, изложенные в ранее опубликованных материалах, но систематизирует их, расширяет и углубляет выводы по этим работам, дополняя и обосновывая собственные результаты;

*использованы* как известные, так и неизученные сочинения военных песенников, что позволило расширить область исследования и достаточно обосновать итоги диссертации; современные методы изучения подлинных нотных источников, научных публикаций, законодательной базы свода законов Российской империи с помощью сети Интернет, что позволило сделать наиболее достоверные выводы благодаря ускорению процесса поиска и анализа фактологического материала;

*установлено* соответствие полученных результатов отдельным аспектам научных трудов других авторов, в частности, по вопросам бытования песен в армейской среде, их прикладной функции и методики разучивания в подразделениях;

*использованы* общенаучные методы и подходы в процессе достижения цели исследования, правильно выстроено взаимоотношение его компонентов, что даёт основание сделать вывод о стройности концепции определения места русской воинской песни в армейской музыкальной практике XIX века, предложенной автором.

**Личный вклад соискателя состоит в** непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса, в классификации, структуризации и систематизации полученной информации, отборе и анализе музыкального материала, в разработке методологии исследования воинской



песни, в апробации результатов изыскания, которые воплотились в педагогической и концертной деятельности диссертанта, в расширении объёма репертуара и популяризации старинных песенных произведений среди военных творческих коллективов, в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: в работе присутствуют сомнительные, с точки зрения формальной логики, выражения, такие как «народная и городская песни» (оглавление диссертации) и «прикладная приуроченность предмета исследования» (С. 20 автореферата). Заданы вопросы о значении терминов «мезотоника» и «контрафактура»; о возможных путях сохранения военного песенного искусства и внедрении старинных воинских песен в современную музыкальную практику, об адресатах результатов исследования.

Соискатель Звонов А. В. согласился с замечаниями, а также ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию: 1) под термином «мезотоника» в диссертации понимается звукоряд, состоящий из шести ступеней, под контрафактурой в работе подразумевается перетекстовка песенного сочинения; 2) первым решением задачи сохранения старинных воинских песен стало предложение расширения репертуара воинских запевал посредством использования материалов диссертации, а также создание проекта сборника воинских песен по указанию Заместителя Министра обороны Российской Федерации – начальника Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации генерал-полковника Картаполова А. В.; вторым решением стали программы плац-концертов оркестров военного-института (военных дирижёров) Военного университета, включавшие в себя оригинальное изложение и аранжировки воинских песен; третьим решением стало предложение использования «Таблицы критериев...» (Приложение № 3 диссертации) в качестве трафарета для изучения образцов армейского песенного жанра; 3) материалы диссертации могут быть полезными не только военнослужащим, но и руководителям

музыкальных творческих коллективов в ходе расширения их профессионального кругозора и формирования репертуара.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация соответствует всем критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 23.12.2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Звонову Александру Викторовичу ученую степень кандидата искусствоведения за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

23.12.2021 г.