

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Звонова Александра Викторовича «Русская воинская песня и её место в армейской музыкальной практике XIX века», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Исследование Звонова А. В. посвящено проблеме бытования русской воинской песни в XIX веке и затрагивает область армейского музыкального искусства в теоретическом и практическом аспектах, заполняет не изученные до сих пор области музыкознания по данному вопросу, что говорит об актуальности темы диссертации. Тема работы, как мне кажется, вызовет интерес у достаточно широкого круга читателей, так как на сегодняшний день научных данных, связанных с военной музыкой дореволюционного периода, ее ролью в государстве, а также выполняемых ею задач, явно недостаточно.

В процессе исследования диссертант изучил достаточное количество сохранившихся до сегодняшнего дня архивных документов, об этом свидетельствует представленный в диссертации список литературы, состоящий из 242 наименований, что в свою очередь указывает на глубину проработанности темы научной работы. По-видимому, автор впервые произвёл достаточно полное изучение военных песенных сборников, изданных в исследуемый период.

Синтез общенаучных, междисциплинарных и музыковедческих методов и подходов, применённых в ходе исследования, свидетельствует о его объективности и практической пользе не только для специалистов музыковедческого профиля, но и для научного мира в целом. Изучение большого количества широко известных в XIX веке воинских песен, условий их исполнения, даёт возможность автору успешно решить одну из целей работы – раскрытие динамики и особенностей развития жанра в контексте военно-политической обстановки исследуемого периода.

Автором проведено нетривиальное изучение влияния музыкального искусства через репертуарное наполнение военных творческих коллективов на психологический настрой солдат во время ведения боевых действий, что достаточно актуально в настоящее время для исследований в некоторых военно-гуманитарных отраслях науки.

Диссертация, несомненно, имеет определённую практическую ценность не только в направлении подхода к созданию военно-оркестрового репертуара, но и в учебном процессе профильных вузов, прежде всего, в

курсе истории отечественной музыки. По своей сути данная работа углубляет в рамках предмета исследования фундаментальный научный труд «История русской музыки» коллектива авторов под руководством Ю. В. Келдыша.

Структура автореферата весьма стройная и не вызывает вопросов. Основные элементы данного вида работы изложены последовательно, ясно и лаконично. Квалификационная часть автореферата даёт полное представление об ориентированности исследования, его достоверности, новизне и перспективах использования. Основная содержательная часть состоит из трёх разделов с чётко прослеживаемой направленностью на исторический, теоретический и практический аспекты изучаемой темы. На мой взгляд, особенный интерес представляют параграфы 2.2 «Особенности исполнения воинских песен» (С. 21 автореферата) и 2.3 «Развитие жанра русской воинской песни» (С. 23 автореферата). Выводы о композиционном комплексе и средствах музыкальной выразительности, а также о бытовании и эволюционных путях воинских песен, сделанные в этих частях исследуемого труда, вполне могут дать ответы на некоторое количество музыковедческих вопросов, оставшихся в настоящий момент до конца не решёнными.

Наряду с положительным впечатлением от рассматриваемой работы возникают и некоторые вопросы, которые я излагаю ниже:

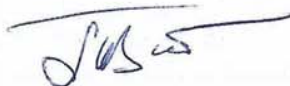
1) чем руководствовался автор, давая название второй главе «Жанровый портрет русской воинской песни XIX века» (С. 19 автореферата), в то время как в музыковедении достаточно устойчиво укоренился термин «жанровый стиль», предложенный А. Н. Сохором;

2) предназначения воспитательной функции и функции «идеологической связи поколений, различных национальных, институциональных, классовых групп общества» во многом схожи, что, возможно, говорит о некоторой степени искусственности разделения этих критериев характеристики предмета исследования, которое автор приводит в параграфе 3.2 «Функции жанра русской воинской песни» (С. 26 автореферата).

Подводя итог, отмечу, что автореферат даёт полноценное представление о диссертационном исследовании, его содержание логично структурировано, последовательно раскрывает поставленные цель и задачи. Результаты исследования могут быть полезны при формировании сборников репертуара для музыкальных коллективов, а также при создании учебной литературы и научных работ. Данное научное исследование обогатит репертуарный кругозор руководителей творческих коллективов России, а возникшие замечания носят уточняющий и рекомендательный характер.

Считаю, что диссертационное исследование «Русская воинская песня и её место в армейской музыкальной практике XIX века» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук (п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения учёных степеней» № 842 от 24 сентября 2013 г.), а её автор Звонов Александр Викторович заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры оркестрового исполнительства
и дирижирования ФГБОУ ВО
«Московский государственный
институт культуры»
Матвейчук Василий Петрович



«14» декабря 2021 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский государственный институт культуры»
141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки,
ул. Библиотечная, д.7.

Телефон организации: +7 (495) 570-04-77.

Телефон личный: +7 (916) 380-15-08.

Электронная почта организации: kanc@mgik.org

Электронная почта личная: matvejchukvasili@mail.ru

Сайт организации: <http://www.mgik.org/>

подпись Матвейчука В.П. заверяю

