

УТВЕРЖДАЮ

Врио начальника Федерального государственного
казенного военного образовательного учреждения
высшего образования «Военный университет»
Министерства обороны Российской Федерации
генерал-майор



М. Смыслов

«13» апреля 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КАЗЕННОГО ВОЕННОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Диссертация капитана Звонова Александра Викторовича на тему «Русская воинская песня и её место в армейской музыкальной практике XIX века», подготовленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, выполнена на 43 кафедре (военно-оркестровой службы) федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации (далее – Военный университет).

В 2013 году капитан Звонов А. В. окончил военный институт (военных дирижёров) Военного университета по специальности «Дирижирование (дирижирование военно-духовым оркестром)».

В 2018 году поступил в штатную очную адъюнктуру Военного университета по направлению подготовки 50.07.01 – Искусствоведение (соответствующему научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство). Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство подготовлена в период обучения в адъюнктуре Военного университета.

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в Военном университете (№ 200 от 9 февраля 2021 г.).

Научный руководитель – Лаптев Роман Геннадьевич, кандидат искусствоведения, доцент, профессор 42 кафедры (инструментов военного оркестра) Военного университета.

По итогам обсуждения диссертации принято заключение о том, что представленная капитаном Звоновым А. В. диссертация по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство является законченной самостоятельно выполненной автором научно-квалификационной работой, имеющей существенное значение для развития музыковедческой науки, а также решающая научную задачу по созданию целостного представления о бытовании русской

воинской песни в армейской музыкальной практике XIX века, в теоретическом плане предполагающую систематизацию сведений о воинской песне и формировании репертуара военных хоровых коллективов, а в прикладном – музыковедческий анализ стилевых особенностей этого жанра. Исследование обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, которые выдвинуты для публичной защиты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку. Диссертация соответствует критериям п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (далее – Положение о присуждении ученых степеней), предъявляемых к кандидатским диссертациям. Содержание работы свидетельствует о владении автором общенаучными и специальными музыковедческими методами исследования. Автореферат соответствует диссертации и отражает ее основные положения.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в систематизации разрозненных результатов исследований генезиса фольклорной, городской и военной песенных традиций в XIX веке. Автор детально исследовал способы соединения поэтического текста и мелодического напева в единую композиционную структуру. Используя научный инструментарий и метод музыковедческого анализа, диссертанту удалось проследить эволюционный путь русской воинской песни, её тематическую палитру и функциональность. На фоне трансформации роли солдатского пения на современном этапе развития Вооружённых Сил России автор данной работы раскрывает значение не только военных хоровых коллективов, но и военной песенности в целом для повышения боеготовности армии России, сплочения военнослужащих и гражданского населения, а также сохранения русского фольклора и истории. Исследователем сделан вывод о преемственности воинской песенности и о взаимном интегрировании элементов воинской, городской и народной песенных традиций без ассимиляции стилевых признаков обоих. Исследовательская работа проведена автором лично в период с 2018 года по 2021 год.

Достоверность полученных результатов обеспечена объективным научно-теоретическим исследованием значительного числа искусствоведческих работ отечественных и зарубежных ученых; системностью рассмотрения предмета исследования в его содержательных, структурных и функциональных компонентах; стройностью теоретико-методологических позиций; использованием системно-структурного, личностно-социально-деятельностного, культурологического подходов при анализе предмета исследования; комплексным использованием различных теоретических и эмпирических методов исследования на основе концепции и логики построения исследовательской работы. Полученные в ходе исследования результаты прошли музыковедческую экспертизу и апробацию.

Апробация и внедрение результатов исследования в учебный процесс Военного университета проводились с 2019 года и реализовалась в переработке учебно-методических материалов для курсантов военного института (военных дирижёров) по учебной дисциплине «Военно-оркестровая служба», в части касающейся режиссуры общественных мероприятий в деятельности дирижёра

оркестра и служебно-творческой деятельности военного дирижёра военного оркестра, «История русской военной музыки», в раздел изучения военной музыки XIX века, а также в текстах бесед с курсантами и слушателями на темы самообучения дирижёра.

Результаты исследования воплотились в плац-концерте оркестра курсантов, представленном публично 29.08.2020 года на территории Главного Храма Вооруженных Сил РФ, музыкальный ряд которого содержал мелодии популярных воинских песен XIX века.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем:

1. Обобщены и углублены теоретические данные об истоках жанра воинской песни.

2. Выявлены такие черты русской воинской песни XIX века как интернациональность и универсальность; рассматриваются черты народности в воинской песне XIX века, а также стилевые особенности, позволяющие охарактеризовать её как феномен музыкальной культуры.

3. Развитие военной хоровой культуры рассматривается через призму соотношения эволюции музыкального искусства в гражданском и военном обществе.

4. Русская воинская песня позиционируется как многогранное, синергетически развивающееся явление в русской музыкальной культуре XIX века со своими индивидуальными признаками, отличающими воинскую песню от профессиональной академической и западноевропейской музыки. Также отмечается, что русская воинская песня имела прикладное значение в культурной и общественной жизни XIX века.

5. Обобщены и систематизированы тематические направления песенных текстов, определены роль и функции воинских песен XIX века в системе подготовки военнослужащего императорской армии.

Теоретическая значимость работы заключается в разработке проблемы всестороннего изучения русской воинской песни XIX века с помощью музыковедческих методов. Данная диссертация может стать опорным звеном в цепи научных трудов о военном песнетворчестве от древнейших времён до начала XX века в силу доступности необходимого объёма материалов, на которых основана работа, а также верифицируемости выводов диссертации. Теоретическая ценность работы выражается и в применении культурно-исторического и социогуманитарного подходов при изучении бытования и некоторых жанровых особенностей предмета исследования, чем выводит данный труд на междисциплинарный уровень, наиболее предпочтительный в современной науке.

Практическая значимость исследования.

Результаты данной работы и её методология могут послужить теоретической базой для дальнейших исследований, способствовать расширению исторических сведений, используемых в процессе составления материалов лекций по курсам отечественной музыки и музыкальной культуры в учреждениях среднего профессионального и высшего образования, а также в музыкальных школах.

Материалы данной работы могут использоваться при подготовке специалистов в области военной музыки, дирижёрско-хорового искусства, найти

применение в деле воспитания патриотизма в процессе формирования общественно-значимых качеств личности, в том числе и в Вооружённых Силах РФ, для оптимизации морально-психологического обеспечения деятельности войск в опоре на русскую воинскую песню.

Полный текст диссертации, равно как и её отдельные части, могут быть употреблены должностными лицами учреждений культуры, ответственными за организацию и проведение концертов и бесед с населением, а также военными дирижёрами для составления репертуарных планов подготовки военных оркестров ВС РФ и программ их выступлений. Диссертационные сведения принесут пользу при изучении российской армейской культуры, психологии военной деятельности, в филологических и социологических исследованиях русской поэзии и истории развития отечественного песенного искусства. Результаты настоящей работы могут быть использованы в процессе самостоятельной подготовки студентов и преподавателей средних и высших образовательных учреждений, руководителей оркестров разного уровня. Некоторые положения диссертации применимы для психологического сопровождения военнослужащих.

Актуальность и ценность научных работ соискателя состоит в том, что его результаты в своей совокупности содержат вклад в музыковедение: переработанные и научно обоснованные сущность, содержание и структурные компоненты музыкального стиля воинских песен XIX века; освещена история развития воинской песенности; определено место казачьей песни в структуре военной музыкальной культуры России; разработана система тематико-функциональной идентификации воинских песен XIX века; научно доказано прикладное значение военного музыкального искусства. Решение **научной задачи** практически реализовалось в выявлении и обобщении разрозненных сведений о бытовании и характерных чертах русской воинской песни.

Содержание диссертации соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство: п. 3. История русской музыки; п. 6. Этномузыковедение (фольклористика); п. 7. Общая теория музыкального искусства; п. 8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих её дисциплин: мелодия, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений; п. 10. Теория и история музыкального языка; п. 30. История и теория массовых музыкально-развлекательных жанров (песня, танцевальная музыка, оперетта, мюзикл, джаз, рок-опера, шансон, «авторская песня» и др.).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.

Основные результаты диссертации изложены в 5 работах, опубликованных автором, общим объемом 5,79 п. л., из них 3 – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

а) публикации в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой

степени доктора наук:

1. *Звонов А.В.* Историческое значение казачьей песни в России // Художественное образование и наука. М., 2019. № 3 (20). С. 135-143. [1,04 п. л.]

2. *Звонов А.В.* Анализ способов исполнения, музыкально-поэтической метрики и тематики русских военных песен XIX века // Музыковедение, 2020. № 3. С. 24-33. [1,16 п. л.]

3. *Звонов А. В.* Интеграция традиций русской народной песни в армейском вокальном творчестве XIX века и сравнительный анализ формы, мелодики, прикладной роли фольклорных и военных песен // Музыка и время, 2020. № 4. С. 33-42. [1,16 п. л.]

б) в других научных изданиях:

4. *Звонов А. В.* История возникновения и развития строевых песен как средства воспитания патриотических чувств граждан России и США: с древних времён до XVII века // Журнал Международного юридического института в рамках IV Межвузовской научно-практической конференции «Вооружённые конфликты: предпосылки, последствия, правовые основы предупреждения, противодействия и урегулирования». М., 2019. С. 222-227. [0,35 п. л.]

5. *Звонов А. В.* Основные пути развития русской военной песни XIX века // Вестник адъюнкта [Электронный журнал], 2020. № 2. URL: <http://вестник-адъюнкта.рф>. [2,08 п. л.]

Выводы:

1) диссертация «Русская воинская песня и её место в армейской музыкальной практике XIX века» является научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача, имеющая значение для развития теории музыкального искусства и подготовки руководителей творческих коллективов;

2) диссертация капитана Звонова Александра Викторовича «Русская воинская песня и её место в армейской музыкальной практике XIX века» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании 43 кафедры (военно-оркестровой службы) Федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации (протокол № 8 от 30 марта 2021 г.). Присутствовало на заседании 12 чел., в том числе 3 кандидата наук по профилю диссертации. Результаты голосования: «За» – 12 чел., «Против» – нет, «Воздержалось» – нет.

Начальник 43 кафедры (военно-оркестровой службы) Федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации (г. Москва)
полковник

Личную подпись
Шеввернёв И.В.
ЗАВЕРЯЮ

Шеввернёв И.В.
ПОДПОЛКОВНИК
А. ШЕРТОВ

Шеввернёв Игорь Вячеславович