

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Звонова Александра Викторовича
«Русская воинская песня и её место
в армейской музыкальной практике XIX века»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

В социальной структуре общества люди, связанные с воинской службой, занимают особое место. Их отличает специфический уклад жизни, известная внутренне строгая самоорганизация, относительная изоляция, наконец, ментальность. Это, полагаю, не могло не сказаться на состоянии той части музыкальной культуры, которая непосредственно связана с данной социальной группой общества. Несмотря на определённую «закрытость» и некоторую отстранённость от академического направления, военная музыка имеет важное значение для понимания полной картины исторических процессов в музыкальном искусстве. Этим обусловлена актуальность темы исследования.

Из двух составляющих воинской музыкальной культуры — духового оркестрового и хорового песенного музицирования воинскими коллективами — в диссертации внимание сосредоточено на песенном творчестве. При этом следует отметить, что русская воинская песня не имеет достаточного научного освещения. В рассматриваемой работе предпринята попытка систематизации разрозненных сведений о военных песнях, изучены и выявлены основные характерные стилевые черты этого жанра. Особенно важно, на наш взгляд, то, что данное исследование затрагивает аспекты патриотического воспитания населения средствами музыкального искусства.

Автореферат имеет логически выстроенную структуру, названия глав и параграфов соответствуют их содержанию. Чувствуется, что в рукописи отражён приличный личный практический опыт.

В автореферате неоднократно народные, городские и воинские песни упоминаются как однопорядковые явления, а также отмечается происхождение воинской песни от русского фольклора. Вместе с тем определению воинской песни, данное на странице 3 («под термином “воинская” песня подразумеваются и

все её разновидности: строевая (походная, маршевая), солдатская, лирическая, танцевальная, патриотическая, хвалебная, песня рода и вида войск и т. п.») не разъясняет сущности данного явления, а отсылает к совокупности других явлений (строевая, солдатская, лирическая и т. д. песни), которым, кстати, также не даётся определение. В Заключении встречаем ещё одно определение воинской песни «как самостоятельному, многогранному явлению русского музыкального искусства» (с. 27), которое оказалось слишком обобщённым. В чём же заключается сущностное отличие воинской песни от народной и городской?

Представленная работа «Русская воинская песня и её место в армейской музыкальной практике XIX века» соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в текущей редакции), а её автор, Звонов Александр Викторович, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
консерватория имени Л. В. Собинова»
Сергей Павлович Полозов
07.12.2021



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова».

Адрес: 410012, г. Саратов, просп. им. Кирова С. М., д. 1

Телефон: 8(845-2)39-00-29.

Электронная почта: sgk@sarcons.ru.

Веб-сайт: <http://www.sarcons.ru>.


