

## ОТЗЫВ

официального оппонента – доктора искусствоведения, доцента  
Понькиной Антонины Михайловны –  
о диссертации Звонова Александра Викторовича  
**«Русская воинская песня и её место  
в армейской музыкальной практике XIX века»,**  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Реформы, проводимые в Вооруженных силах Российской Федерации на протяжении XXI столетия, способствовали не только возрождению в армии лучших отечественных военных традиций, но и выдвижению офицерского корпуса в ряды высокопрофессиональной элиты страны. Указанные преобразования закономерно обусловили интерес ко всем областям военной деятельности, в том числе и военно-музыкальной. В результате этого, в современном отечественном музыкознании стремительно возрастает количество научных исследований, посвящённых различного рода проблемам военно-музыкального искусства и культуры. В рамках данной тематики выполнена и представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения диссертация Звонова Александра Викторовича «Русская воинская песня и её место в армейской музыкальной практике XIX века».

**Актуальность** данной диссертации бесспорна, так как несмотря на существующие научные работы современных исследователей, до сих пор имеются лакуны, требующие заполнения. Такой лакуной в сведениях о развитии песенных жанров до настоящего времени являлась русская воинская песня. Естественным, вследствие этого, представляется интерес соискателя к **предмету диссертационного исследования**, в качестве которого была избрана жанровая специфика русской воинской песни, её развитие и функционирование в армейской музыкальной практике XIX века.

Согласно предмету, формируется **цель диссертации** – создать целостное представление о бытовании, стилистике и функциональности жанра русской воинской песни XIX века. Достижение поставленной цели обусловило комплексный подход к исследованию и выявило необходимость изучения научных трудов по искусствоведению, философии, психологии, общей и музыкальной педагогике, филологии, отечественной истории и культурологии. С учётом накопленных знаний был проведён анализ большого пласта воинского песенного наследия. Рассмотрение

жанра русской воинской песни с позиции соотношения бинарных плоскостей – гражданской и военной музыкальной практики, становится сквозной идеей научного труда.

Логику хода исследования отразила соответствующая цели и задачам структура работы. Диссертация состоит из Введения, трёх Глав (каждая завершается выводами по рассматриваемой проблеме), Заключения, Списка литературы, пяти Приложений.

**В первой Главе** «Исторический аспект армейской музыкальной практики XIX века» на основе анализа культурно-исторической среды существования жанра и событийной информации, отражённой в воинском песенном наследии, создаётся целостная картина бытования жанра русской воинской песни. Проведение параллелей между гражданской музыкальной деятельностью и армейской музыкальной практикой способствовало получению исчерпывающих исторических фактов и сведений, касающихся исследуемого жанра. В связи с чем, на С. 48 автор справедливо отмечает: «... военно-исторические музыкальные произведения помогают уточнить истинность некоторых фактов и в доступной форме донести до слушателей исторические события».

Структура первой Главы предопределила содержание **второй Главы**, в которой пишется жанровый портрет русской воинской песни XIX века. Разделы Главы выстраиваются соответственно избранной автором позиции бытования жанра. Так, в первом разделе в русской воинской песне выявляются черты народного и городского творчества, во втором – особенности исполнения воинских песен, в третьем – развитие жанра русской воинской песни. Существование жанра в двух плоскостях обусловило появление в воинской песне двух групп черт. Первая группа черт отражает специфику функционирования жанра в гражданском обществе, в результате чего в воинской песне появляются признаки, заимствованные из народного и городского песенного творчества. Вторая группа – очерчивает индивидуальные жанровые признаки воинской песни, порождённые особенностями воинской музыкальной практики. По этому поводу автор пишет: «Жанр русской воинской песни происходит от русской народной и городской, и вместе с тем представляет собой многогранное явление в армейской музыкальной практике XIX века, обладая индивидуальными чертами» (С. 104).

**В Третьей главе** «Систематизация репертуарной практики русской воинской песни XIX века» с учётом различных критериев производится классификация воинского песнетворчества. Автор отмечает, что универсальность жанра обусловила широкий диапазон тематической направленности песен и разнообразие функций жанра русской воинской песни. Тематика песен способствовала систематизации сочинений по

следующим группам: песни, в которых производилось упоминание героев войн и значимых военных и политических личностей, описание маршрутов передвижения войск, тяжелого быта русского воина, а также о родине и родственниках, о боевом товариществе, похоронные, религиозно-монархические, любовные, различных родов и видов войск, шуточные песни. Функции жанра русской воинской песни выделяются следующие: идеологической связи разных поколений; национальных, институциональных и классовых групп общества; воспитательная; коммуникативная; мотивирующая; психологической разгрузки; информационная.

Заслуживает внимания практическая ценность размещённых в **Приложении** материалов. Так, Приложение 1 «Хоровой репертуар кадетских корпусов» и Приложение 2 «Нотные примеры» подчёркивают не только широкий кругозор соискателя учёной степени, так как в нём используется объёмный пласт воинской песни, но и позволяют убедиться в теоретических выводах диссертационного исследования. Приведённая в Приложении 3 «Таблица критериев исследования воинских песен XIX века» помогает обосновать представленные в диссертации виды классификации русской воинской песни и выстроить многомерную классификацию данного жанра. В Приложении 4 «Классификация воинских и некоторых народных песен XIX века» сгруппирован по различным критериям объёмный пласт репертуарного наследия, опубликованный в сборниках различных авторов-составителей. Подобная систематизация даёт возможность быстро сориентироваться руководителю музыкального коллектива при выборе программы концертного мероприятия исходя из его тематики. Нарботки и предложения, расположенные в Приложении 5 «Предложения по итогам научного исследования», составят ядро для дальнейшей научной и творческой деятельности автора.

Вместе с тем, в работе существуют некоторые моменты, вызывающие ряд вопросов уточняющего характера:

1. В диссертационном исследовании создаётся многомерная классификация жанра русской воинской песни. Какие из критериев для создания многомерной классификации, на Ваш взгляд, наиболее приоритетны? Какие из классификационных критериев помогли выявить специфические черты жанра?
2. В разделе 1.2. «Отражение истории в жанре русской воинской песни» первой Главы диссертационного исследования рассматриваются военно-исторические песни. С чем это связано?

3. На С. 85 диссертационного исследования упоминается песня «Засвистали козаченьки», которая имеет также название «За свит встали козаченьки». Текст данных песен отличается только первой мелострокой, которая вносит изменения в смысл песни. Какие обстоятельства обусловили изменение текста первой мелостроки? Какая из версий данной песни является правильной?

Несмотря на естественно возникающие при чтении диссертационного исследования вопросы, стоит отметить тот факт, что представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения работа обладает всеми качествами серьёзного научного исследования. **Структура** диссертации логично выстроена в соответствии с определёнными во Введении к исследованию целью и задачами, которые автор успешно решил. **К числу достоинств работы** следует отнести хороший литературный язык изложения, отличающийся чёткостью и конкретикой; ценность материалов, размещённых в Приложении; обширный список источников (242 наименования), подчёркивающий скрупулёзность проделанной соискателем работы.

**Научная новизна** диссертации неоспорима. Автором впервые рассматривается развитие военной хоровой культуры через призму соотношения эволюции музыкального искусства в гражданском и военном обществе XIX века, обобщены и углублены сведения о бытовании воинской песни в определённом хронологическими рамками работы историческом периоде; освещены жанровые черты воинской песни и разнообразие в практическом применении предмета исследования, как многогранного, синергетически развивающегося явления в культурной жизни российского общества; обобщены и систематизированы тематические направления песенных текстов, определены роль и функции воинских песен в системе подготовки военнослужащего русской императорской армии; предложен вариант развития жанра на современном этапе.

**Теоретическая значимость** диссертации подтверждается возможностью применения её результатов в научно-исследовательской деятельности, охватывающей круг вопросов, касающийся военного песнетворчества, хронологический диапазон которых простирается с древних времён до настоящего времени. **Практическая значимость** исследования определяется широким диапазоном областей образовательной и военно-музыкальной деятельности, в которых могут быть использованы результаты исследования.

В целом диссертация Звонова Александра Викторовича «Русская воинская песня и её место в армейской музыкальной практике XIX века» представляет самостоятельное исследование. Апробация основных положений диссертационного исследования подтверждена 6 научными публикациями, из которых 4 статьи опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

На основании вышеизложенного, можно заключить, что диссертация Звонова Александра Викторовича «Русская воинская песня и её место в армейской музыкальной практике XIX века» является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в пунктах 9, 10 и 14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года (в редакции от 11 сентября 2021 года № 1539). Автореферат и публикации полностью отражают основное содержание работы, а автор исследования – Звонов Александр Викторович – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры оркестровых инструментов  
Белгородского государственного института  
искусств и культуры

«15» ноября 2021 года

Понькина Антонина Михайловна  
Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Белгородский государственный институт  
искусств и культуры» (БГИИК)

Адрес: 308033, г. Белгород, ул. Королева, 7  
Телефон/факс +7 (4722) 55-98-09, +7 (4722) 54-54-68:  
веб-сайт организации: <https://bgiik.ru/>  
e-mail места работы: [mk\\_oi@bgiik.ru](mailto:mk_oi@bgiik.ru):  
e-mail личный: [ponkina\\_2006@mail.ru](mailto:ponkina_2006@mail.ru)  
тел. личный: +7 915 561 47 61



А. М. Понькина

Подлинность подписи	
<i>Понькиной А. М.</i>	
заверяю:	Начальник управления кадров
<i>Суров И. А.</i>	
15	20 21