

Сведения об официальном оппоненте  
 Понькиной Антонине Михайловне  
 по диссертации Звонова Александра Викторовича  
«Русская воинская песня  
и её место в армейской музыкальной практике XIX века»,  
 представленной на соискание ученой степени  
 кандидата искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Понькина Антонина Михайловна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по специальности «Музыкальное искусство»
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Наименование подразделения	Кафедра оркестровых инструментов
Должность	Доцент кафедры оркестровых инструментов
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Понькина А. М., Григорьев Е. В.</i> Работа голосового аппарата исполнителя при игре на саксофоне и профессиональном пении // Культурная жизнь Юга России. 2017. №3(66). С. 45-49. (Список ВАК).</li> <li>2. <i>Понькина А. М.</i> Методологические принципы Ларри Тила и их роль в эволюции исполнительства на саксофоне второй половины XX столетия // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. №3(77). Ч.2. С. 122-124. (Список ВАК).</li> <li>3. <i>Понькина А. М.</i> Особенности постановки исполнительского аппарата саксофониста начала XX века (на материале учебного пособия Х. Линдемана) // Исторические,</li> </ol>

философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. №8(82). С. 156-159. (Список ВАК).

4. Понькина А. М. Основные аспекты эволюции постановки исполнительского аппарата саксофониста (на основе материалов учебных пособий конца XIX – XX столетий) // Культура и цивилизация. 2017. №3А. Т.7. С. 330-340. (Список ВАК).
5. Понькина А. М. Новые тенденции в концерте для саксофона 70-х – 90-х годов XX столетия // Культурная жизнь Юга России. 2017. №2(65). С. 23-28. (Список ВАК).
6. Понькина А. М. Феномен саксофона в музыкальном искусстве второй половины XIX века // Культурная жизнь Юга России. 2017. №4(67). С. 21-27. (Список ВАК).
7. Понькина А. М. Влияние джаза на эволюцию академического искусства игры на саксофоне // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. №34. С. 137-144. (Список ВАК, *Web of Science*).
8. Понькина А. М. Характерные тенденции исполнительства на саксофоне рубежа XIX – XX веков // Искусство и образование. 2018. №1(111)18. С. 35-44. (Список ВАК).
9. Понькина А. М. Основные тенденции эволюции саксофонного исполнительского искусства 50-х – 60-х годов XX века // Культурная жизнь Юга России. 2018. №1(68). С. 50-54. (Список ВАК).
10. Понькина А. М. Исполнительство на саксофоне конца XX века: характерные особенности эволюции // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». 2018. Вып.1(212). С. 208-212. (Список ВАК).



	<p>искусствоведение». 2018. Вып.1(212). С. 208-212. (Список ВАК).</p> <p>11. Понькина А. М. Основные этапы эволюции исполнительства на саксофоне второй половины XIX – XX столетий // Художественное образование и наука. 2018. №3(16). С. 88-93. (Список ВАК).</p> <p>12. Понькина А. М. Историческая панорама жанров музыки для саксофона первой половины XX столетия // Культурная жизнь Юга России. 2019. №1(72). С. 32-36. (Список ВАК).</p> <p>13. Понькина А. М. Историческая панорама жанров музыки для саксофона второй половины XX столетия // Искусство и образование. 2019. №3(119)19. С. 42-53. (Список ВАК).</p> <p>14. Понькина А. М. Авангардные тенденции в миниатюре для саксофона соло // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». 2019. №1. С. 214-219. (Список ВАК).</p> <p>15. Понькина А. М. Эволюция академической музыки для саксофона второй половины XIX – начала XXI веков. М.: ФИЛИНЬ, 2020. 240 с.</p>
--	--

Официальный оппонент:  
 Доктор искусствоведения, доцент  
 доцент кафедры оркестровых инструментов  
 ГБОУ ВО «Белгородский государственный  
 институт искусств и культуры»

 А. М. Понькина

«25» октября 2021 г.





Подпись: Понькина А. М.  
 Начальник управления кадров  
 заверяю: Сурбу А. А.  
 25 10 2021 г.