

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Звонова Александра Викторовича «Русская воинская песня и её место в армейской музыкальной практике XIX века», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Тема диссертационного исследования А. В. Звонова обращена к малоизученной в истории отечественной музыки проблеме изучения жанра воинской песни. Необходимо отметить, что данная тема вызывает безусловный интерес и представляется мне остроактуальной, так как на сегодняшний день практически отсутствуют фундаментальные исследования, касающиеся вопросов стилевых особенностей жанров военного музыкального искусства. Возможно это связано с тем обстоятельством, что музыковедение в силу своей специфики обычно фокусирует свое внимание на музыкальной стороне оперных и симфонических произведений и недостаточно учитывает возросшую в XX веке роль военного сегмента в искусстве.

В автореферате диссертации вполне убеждают обусловленные А. В. Звоновым исследовательские задачи, которые им успешно решаются в процессе углубленного всестороннего изучения специфики объекта и предмета исследования.

Логичным представляются избранные автором методологические мультидисциплинарные подходы (общенаучные, музыковедческие, культурологические, социально-философские и другие). Опираясь на них, автор старается найти особые ракурсы, вскрыть важные детали и подробности в освещении, казалось бы, уже известных фактов. Опираясь на данную научную информацию, автор разрабатывает и предлагает оригинальную концепцию развития репертуарной практики отечественных военных певческих коллективов, а также поднимает на поверхность проблему, связанную с влиянием агитационной направленности военного музыкального искусства в

государственной культурной политике, где ключевую роль играют идеологические установки (критерии). Приоткрывая этот занавес, диссертант проливает свет на вопрос, связанный с ролью военной музыки как инструмента политического и идеологического влияния государства на общество через работу военных творческих коллективов и офицеров, руководивших хорами и воинскими подразделениями.

Невозможно не обратить внимание не только на обширный пласт архивных материалов, включающих в себя публикации периодической печати, регламентирующие документы различных ведомств, переписку императоров с государственными деятелями, отчётные документы казённых учреждений, но и собранные автором нотные издания, представленные в основном песенными сборниками в виде партитур и клавиров. Объем работы соответствует требованиям, включает в себя три главы, введение, заключение, список литературы (242 источника) и пять приложений.

После знакомства с основным содержанием диссертации «Русская воинская песня и её место в армейской музыкальной практике XIX века» остались некоторые вопросы о зарождении воинских песен, истоках формирования жанра. В каких странах впервые найдены упоминания о воинских песнях? В какое время возник исследуемый жанр на территории современной России? Также не ясна тенденция хоровой записи голосоведения – особенности, отличные от норм Венской школы (С. 22–23), встречались только в военных песенниках или в народных сборниках тоже?

Исследование А. В. Звонова, несомненно, имеет большую практическую ценность. Материалы, выводы и положения исследования могут дополнить курс истории отечественной военной культуры, лекции по теории музыки. Рассмотрение практических принципов работы хоров песенников может способствовать совершенствованию профессиональной деятельности армейских музыкальных коллективов, расширению их репертуара. Кроме того, создание таблиц к исследованию послужит формированию единого каталога произведений хорового репертуара XIX века.

Автореферат дает полное представление о цели, задачах, методах и содержании исследования. Работа Звонова Александра Викторовича «Русская воинская песня и её место в армейской музыкальной практике XIX века» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук (п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения учёных степеней» № 842 от 24 сентября 2013 г.), а её автор Звонов Александр Викторович заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры концертного исполнительства
на оркестровых духовых и ударных инструментах
факультета мировой музыкальной культуры
ФГБОУ ВО РГУ им. А. Н. Косыгина
(Академия имени Маймонида)
Иван Владимирович Семеряга



«15» декабря 2021 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный университет имени
А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
115035, г. Москва, Садовническая ул., д. 52/45.
Телефон организации: 8(845-2)39-00-29.
Телефон личный: 8(926)383-68-20.
E-mail организации: aim@rguk.ru;
Веб-сайт: <https://kosygin-rgu.ru/institutes/am/kaf/kiduidk.aspx>;
E-mail личный: Hohhorn85@gmail.com

подпись Семеряги И. В. *заверяю*

М.П.

Семеряга И. В.



Меняева Л.М.