

Отзыв

на автореферат диссертации Галины Петровны Андриевской
«Музыкальная критика Серебряного века в оценке исполнительского искусства»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Вопрос постижения духовного потенциала исполнительского искусства, транслируемый отечественной музыкально-критической мыслью Серебряного века, актуализирован требованием культурно-исторического осмысления творческих процессов прошлого. Им определяется востребованность работы Галины Петровны Андриевской, представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

В работе диссертантом выявляется роль и значение музыкально-критической мысли в отечественной культуре начала XX века, обозначается место исполнительского искусства в публикациях русской музыкальной мысли этого периода, обосновывается типология «классического», «романтического» и «модернистского» направлений критики, обозначаются ее исторически перспективные устремления.

Аргументированность выдвигаемых на защиту магистральных положений обусловлена объемной источниковедческой базой работы. К наиболее значимым достижениям диссертационного труда можно отнести характеристику отечественной музыкальной критики предоктябрьской эпохи в качестве репрезентативного источника, запечатлевающего наиболее значительные явления музыкальной культуры Серебряного века; рассмотрение исполнительского искусства, которое представлено в публикациях и оценках русской критики 1900–1910-х годов, а также дифференцированное освещение наиболее распространенных подходов к фундаментальным проблемам исполнительского искусства.

Диссертантом в полной мере представлена историческая перспектива воздействия музыкально-критического наследия критики Серебряного века на отечественную культуру последующих десятилетий XX века.

Автореферат демонстрирует высокие профессиональные навыки диссертанта, отражает высокую культуру владения научно-исследовательским аппаратом. Работа концептуальна по сути, опирается на разветвленную методологическую базу, отличается безусловной новизной как в постановке ключевых проблем, так и в подходах к их решению.

Результаты исследования полно отражены в значительном числе публикаций.

В целом, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что диссертация Андриевской Г. П. «Музыкальная критика Серебряного века в оценке исполнительского искусства» соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, и соответствует пп. 9, 10, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Правительством РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. Следует подчеркнуть, что данная диссертация может в равной степени существенно обогатить учебный процесс и послужить ценным источником информации для дальнейших исследований. Таким образом, соискатель Андриевская Галина Петровна достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

/Боровинская Мария Николаевна

17.05.2022 г.

Ученая степень: кандидат искусствоведения

Должность: Заведующая методической работой, преподаватель отделения «Теория музыки»

Сведения об учреждении:

полное наименование: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж искусств»

почтовый адрес: 344000, г. Ростов-на-Дону, пер. Семашко, 132/1416

Тел: +7 (863) 232-28-90

E-mail: rui@aaanet.ru

веб-сайт организации: www.rostartcollege.ru

e-mail автора отзыва: mn_maria@mail.ru

Подпись  М. И. Заверяю

Специалист отдела кадров Бороненко В.Н.

