

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Галины Петровны Андриевской
«Музыкальная критика Серебряного века в оценке исполнительского
искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертационное исследование Галины Петровны Андриевской связано с изучением наследия Серебряного века – одного из самых ярких и плодотворных периодов в истории отечественной музыкальной культуры. Внимание автора сосредоточено на музыкально-критической мысли 1900–1910-х гг., запечатлевшей сложный и многогранный «образ» исполнительского искусства своего времени. Актуальность и научная новизна работы не вызывает сомнений. На сегодняшний день в отечественной музыкальной науке не существует комплексного труда, посвященного изучению оценочных суждений и непосредственно-эмоциональных откликов выдающихся музыкальных критиков Серебряного века, адресованных музыкальному исполнительству. Исследование Г. П. Андриевской фактически восполняет имеющийся пробел в музыкознании.

Достижение поставленной цели потребовало от диссертанта изучения и анализа внушительного корпуса источников периодической печати указанного периода. Помимо музыкально-критических работ отечественных мыслителей 1900–1910-х гг. – А. Оссовского, Ю. Энгеля, В. Коломийцова, В. Каратыгина, Н. Мясковского, Б. Асафьева, автором исследованы примыкающие к музыкально-исполнительской критике и созданные в это же время философско-эстетические очерки А. Лосева, Э. Метнера, А. Белого, а также ряд публикаций музыкально-критического наследия второй половины XIX века, очерки по истории и теории музыкальной критики (В. Стасов, Г. Ларош, А. Серов, Ц. Кюи, Н. Кашкин, Н. Финдейзен), мемуарные и эпистолярные источники. Опора на обширный материал свидетельствует о

глубине владения автором диссертации исследуемой проблематикой и становится гарантом достоверности предлагаемых им научных выводов и выносимых на защиту положений. Привлечение малоизученных документов, ставших настоящим кладом уникальных сведений об интерпретаторских прочтениях выдающихся музыкантов рассматриваемого периода, способствует формированию принципиально нового знания об исполнительском искусстве русского Серебряного века.

Ценной стороной диссертации можно считать введение в отечественное музыковедение предложенной автором типологии музыкально-критической мысли 1900–1910-х гг., включающей «классическое», «романтическое» и «модернистское» направления.

Судя по автореферату, диссертационное исследование Г. П. Андриевской является оригинальной научной работой, имеющей важное теоретическое и практическое значение для современной музыкальной науки. Материалы диссертации могут быть использованы в образовательном процессе высших учебных заведений при освоении ряда учебных дисциплин («История русской музыки», «История музыкальной критики», «История музыкально-исполнительского искусства», «История оперного театра», «История исполнительских стилей», «Интерпретация музыкальных произведений»), а также быть полезными для музыкальных критиков и журналистов, специализирующихся на освещении явлений современного исполнительства.

Автореферат диссертации логично выстроен, четко структурирован, информативен и в полной мере отражает основные положения диссертации. Обоснованность положений диссертационной работы подтверждается публикациями результатов исследования в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Вышеизложенное позволяет констатировать, что научный труд Г. П. Андриевской «Музыкальная критика Серебряного века в оценке исполнительского искусства» соответствует требованиям ВАК РФ,

предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, критериям, установленным пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», которые утверждены Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. (в новой редакции). Автор диссертации – Андриевская Галина Петровна – заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

30.05.2022

Михайлова Олеся Сергеевна
Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры искусств
ФГБОУ ВО «Алтайский
государственный университет»



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»
656049, Алтайский край,
г. Барнаул, пр. Ленина, д. 61
тел.: 8(3852) 291-291
e-mail организации: rector@asu.ru
веб-сайт организации: http://www.asu.ru
e-mail личный: argentum-ol@mail.ru



Подпись (и) ЗАВЕРЯЮ
Исполнитель, УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ
А. Н. ТРУШНИКОВ