

Отзыв на автореферат диссертации Андриевской Г. П. на тему:  
«Музыкальная критика Серебряного века в оценке исполнительского искусства»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Работа Г. П. Андриевской относится к типу искусствоведческих штудий, скорее открывающих новое направление в разработке научной проблемы, нежели могущих претендовать на итоговые выводы. При восприятии ее в подобном ключе исчезают рождающиеся было по ходу чтения недоумения-неудовольствия, провоцируемые прежде всего сужением рассматриваемого материала до рамок критического наследия хорошо известных столичных и московских фигур пред-революционного периода, но также и некоторым схематизмом в систематике обозначаемых тенденций, самому автору заметным, им же и констатируемым. Даже в названии исследования присутствует элемент эскизности, неокончателности выбора (критика — в оценке?).

Ни одна диссертация не вместит явления столь глобального, как публицистика об искусстве Серебряного века, не таковы задачи и специфика жанра, трактованные в данном случае абсолютно уместно. Важно и ценно, что настоящий обзор появился, он послужит читателю компасом в дальнейших интеллектуальных странствиях. Мечтается о продолжении этой работы, чтобы наследие музыкальных писателей «второго ряда» — зачастую не менее прозорливых, нежели «мэтры» — внесло дополнительные обоснования (иллюстрируя, а кое в чём и корректируя) к наблюдениям, сделанным на настоящем этапе. Впрочем, речь сейчас должна вестись не о тексте исследования как таковом, но о кратком его конспекте-пересказе.

Темы вроде представленной в экстрактном виде подавать трудно или даже невозможно. Аромат эпохи, *авторский пушок* (по выражению Вл. И. Немировича-Данченко) писательского стиля, многоцветные рефлексы-отсветы культурных явлений одного на другом — все это с отжатием до требуемого числа печатных знаков глохнет, блекнет и теряется. Отражение упомянутых деталей в «большом» тексте диссертации, при наличии хорошо подобранных цитат, чётко до резкости, это следует считать большой удачей автора и научного руководителя. На долю же читателя информационной брошюры выпадают суховатые выкладки, знакомящие с буквой, не духом избранного к рассмотрению объекта. Тем не менее, в плане передачи теоретической «начинки» диссертации здесь все ясно, вопросов не остается и лишь возбуждаются (это уже было сказано) фантазии о перспективах.

Автореферат написан с соблюдением правил относительно структуры при чуть превышенном объеме; он дает определенное понятие о квалификационных признаках, содержании работы и публикациях автора по теме — необходимых

(в рецензируемых изданиях ВАК) и дополнительных. Сомнительны прямой перенос формулировок из одного раздела вводной части в другой («цель» — «научная новизна» — «положения, выносимые на защиту»), полное исчезновение библиографических ссылок после с. 6 и употребление (также и в диссертации) единственного инициала при упоминании персоналий отечественных деятелей культуры. Это частности оформления, на общее впечатление они воздействуют слабо.

Изложенное позволяет заключить, что диссертационное исследование соискателя «Музыкальная критика Серебряного века в оценке исполнительского искусства» выполнено на высоком профессиональном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым в соответствии с «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.03.2013 (в редакции № 1539 от 11.09.2021), а его автор Андриевская Галина Петровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения, доцент,  
Старший научный сотрудник  
Государственного института искусствознания  
Александр Владимирович Наумов

*Наумов*

16 мая 2022 года

Государственный институт искусствознания  
Министерства культуры Российской Федерации  
125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5  
Тел.: +7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406  
Электронный адрес (e-mail): [institute@sias.ru](mailto:institute@sias.ru)  
Веб-сайт: [sias.ru](http://sias.ru)

Подпись *А.В. Наумов*  
Удостоверяю  
*С.З. Наумов*



Личный электронный адрес (e-mail): [alvlnaumov@list.ru](mailto:alvlnaumov@list.ru)  
Личный телефон: +7 (917) 591-6142