

Сведения о ведущей организации

по диссертации Андриевской Галины Петровны
«Музыкальная критика Серебряного века
в оценке исполнительского искусства»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «СГИИ имени Д. Хворостовского»
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	660049, г. Красноярск, ул. Ленина, 22
5	Официальный сайт организации	https://kgii.ru/
6	Адрес электронной почты	info@kgii.ru
7	Телефон	тел./факс: 8 (391) 212-41-74
8	Наименование структурного подразделения организации, составившего отзыв	Кафедра истории музыки
9	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<p>1. Васильева Е., Колпецкая О., Шкредова И. Performing Interpretation as a Phenomenon of History and Culture // 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019). Advances in Social Science, Education and Humanities Research. V.368. Published by Atlantis Press, 2019. p. 510 - 514.</p> <p>2. Войткевич С. Peculiarities of Adaptation of the Novel by F.M. Dostoyevsky “The Idiot” in the Opera by M. Weinberg of the Same Name // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2020. 13(6). P. 989–996 (Scopus, ВАК)</p>

3. Войткевич С., Сафронова Е. Точка притяжения: Ф. М. Достоевский // Культура и текст. 2021. № 4 (47). С. 198 – 202. (ВАК).

4. Гаврилова Л. Опера «Кавказский пленник» Цезаря Кюи: из забвения к возрождению? // Вестник музыкальной науки. 2019. № 4 (26). С. 14-22. (ВАК)

5. Gavrilova V., Karlova O. The Mystery of the "Finest Hour" of Russian Theatre (Theatre ART as a Way of Constructing Russian Cultural Identity)// Journal of Siberian Federal University. Humanities and social sciences 2018 (Vol. 11, Issue 8). P. 1244-1262. (Web of Science и Scopus)

6. Гаврилова Л., Колпецкая О. А. Р. Chekhov and the musical theatre of the 20th and early 21st centuries // Journal of Research in Music Education 2019. MENC - The National Association for Music Education (Vol. 66, № 4-2). P. 515-520. (ВАК, Scopus)

7. Гаврилова Л., Киреева А. Константин Николаевич Сементовский: первый летописец музыкальной жизни Красноярска. Монографическое исследование. Красноярск, 2020. 265 с.

8. Калинина Д., Колпецкая О. Интерпретация романа "Анна Каренина" Л. Н. Толстого в современных хореографических спектаклях: теория и практика // Искусство и образование. – 2019. №6. С. 27-38 (ВАК)

9. Колпецкая О., Калинина Д. Версии романа «Анна Каренина» Л. Н. Толстого в творческой практике начала XXI века // Искусство и образование. 2021. №3 (131). С. 24-32. (ВАК).

10. Перепич Н., Чихачёва М. Традиции красноярской региональной фортепианной школы // Искусство и образование. 2020. № 5. С. 60-74. (ВАК).

11. Холодова М. Отечественная музыкальная «петербургиана»: исторический экскурс //

		<p>PHILHARMONICA. International Music Journal. 2020. № 4. С. 1–10. (ВАК)</p> <p>12. Холодова М., Семенцова Е. «Пир во время чумы» А. С. Пушкина в отечественной музыке XX–XXI вв. // Вестник музыкальной науки. 2020. Т.8. № 1. С. 61-67. (ВАК)</p> <p>13. Холодова М., Семенцова Е. «Пиром я доволен – Пир вышел»: к 120-летию премьеры оперы «Ц. А. Кюи // Проблемы музыкальной науки. 2021. №2 (31). С. 39-48. (Web of Science, ВАК)</p> <p>14. Холодова М., Шкуренко В. Рапсодия К. Дебюсси для саксофона с оркестром в свете эпистолярного наследия композитора // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 2. С. 113–121. (ВАК).</p> <p>15. Шаяхметова А., Кроткова Е. Оркестр Красноярского музыкального театра в контексте современного музыкально-театрального исполнительства // Манускрипт. Москва, 2021. Т. 14. № 13. С. 543-548. (ВАК).</p>
--	--	--

Верно:

Врио ректора
 ФГБОУ ВО «СПИИ имени Д. Хворостовского»
 кандидат искусствоведения, доцент

Строй Лилия Ринатовна

13 апреля 2022 года



/ Л. Р. Строй /