

Сведения об официальном оппоненте
по диссертации Андриевской Галины Петровны
«Музыкальная критика Серебряного века в оценке исполнительского искусства»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

| | |
|---|---|
| ФИО | Скафтымова Людмила Александровна |
| Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация) | Доктор искусствоведения специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство» (искусствоведения) |
| Ученое звание | Профессор |
| Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом) | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» |
| Наименование подразделения | Кафедра истории русской музыки |
| Должность | Профессор |
| Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (до 15 публикаций) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Скафтымова Л.А., Шао Ян «Большая фантазия на темы русских народных песен» Милия Балакирева как опыт соединения национального мелоса с тенденциями европейского музыкального языка // Университетский Научный Журнал. 2021. № 60. С. 55-62. 2. Скафтымова Л.А., Ян П. Особенности исполнения китайской фортепианной музыки // Университетский Научный Журнал. 2021. № 61. С. 114-121. 3. Скафтымова Л.А., Ма И. Фортепианные каприччио Ф. Мендельсона (к проблеме исполнительской интерпретации) // Университетский Научный Журнал. 2020. № 54. С. 65-71. 4. Скафтымова Л.А., Смирнова М.В. Антон Рубинштейн об искусстве и жизни (размышления над трудом "Короб мыслей"). // Университетский Научный Журнал. 2019. № 44. С. 109-115. 5. Скафтымова Л.А., Ли Г. Г. Коган об исполнительском искусстве (на материале критических статей-рецензий 30-х годов XX века) // Университетский Научный Журнал. 2019. № 49. С. 112-116. 6. Скафтымова Л.А. В. В. Пушкин и его опера "Гроза" // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. 2018. № 6 (59). С. 221-230. 7. Скафтымова Л.А. Об истории «Коронационной кантаты» А. К. Глазунова // Две легенды русской музыки. А. К. Глазунов И А. Н. Скрябин сегодня: Монография / Сост. и науч. ред.: Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитико- |

ва. — Спб.: Изд-Во РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. С. 53 – 60.

8. Скафтымова Л.А. Вокально-симфоническое творчество С.В.Рахманинова и русская кантата начала XX века. Изд. 4-е. Спб.: Планета музыки, 2021.- 250 с.

9. Скафтымова Л.А. Опера В. В. Пушкина «Гроза» // А.П. Чехов и А.Н. Островский. По материалам международных Скафтымовских чтений Москва, 5-7 ноября 2017 г. Ред. А.Г. Головачева. М.: Изд. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2020. С. 383-392.

10. Скафтымова Л.А. И.С. Тургенев и М.И. Глинка //Сб. статей по материалам Международной научной конференции VI Скафтымовские чтения (Москва, 8-10 ноября 2018 года). К 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева. Ред. А.Г. Головачева. М.: Изд. РЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2021. С. 302-311.

11. Скафтымова Л.А. С. Рахманинов в XXI веке: размышления в связи с юбилеем // Музыка и музыковедение: диалоги со временем. Ред. Е.Э. Лобзакова. Ростов-на-Дону: Изд. РГК им. С.В. Рахманинова, 2019. С. 325-337.

12. Скафтымова Л.А. С. Рахманинов – исполнитель собственных концертов // Музыкальный мир Рахманинова на рубеже XX-XXI вв.: проблемы диалога культур. Ред. А. В. Крылова, Е. В. Кисеева. Ростов-на-Дону: Изд. РГК им. С.В. Рахманинова, 2018. С. 117-129.

13. Скафтымова Л.А. Обращаясь к Лермонтову // Лермонтовские дни – 2016. Современные аспекты изучения творчества М.Ю. Лермонтова. Ред. совет О.В. Миллер и др. Спб: Изд. ЦЛБ, 2018. С. 57-64.

Профессор, доктор искусствоведения
профессор кафедры истории русской музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»

Скафтымова Л. А.

Подпись Скафтымова Л.А.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
Калыева А.С.

