

Сведения об официальном оппоненте
 Зенкине Константине Владимировиче
 по диссертации Андриевской Галины Петровны
 «Музыкальная критика Серебряного века в оценке
 исполнительского искусства»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Зенкин Константин Владимирович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор истории зарубежной музыки, Профессор кафедры истории зарубежной музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Ректорат
Должность	Проректор по научной работе
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>Зенкин, К. В. Русский менталитет таков, что авторитет для него — ключевая позиция: беседа // Научный вестник Московской консерватории. — 2017. — № 1 (28). — С. 8–17.</p> <p>Зенкин К.В. Стравинский в контексте исторической смены парадигмы музыкального искусства // Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 1 (32). – С. 34–53.</p> <p>Зенкин К.В. О динамическом понимании музыкальной формы в русской теории музыки. От А.Ф. Лосева к В.П. Бобровскому // Жизнь музыки. Выпуск 2: К 110-летию со дня рождения Виктора Петровича Бобровского. Сер. «Научные труды Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского». 2018. – С. 59–73.</p> <p>Zenkin, K. V. Losev's Interpretations of Richard Wagner // Russian Studies in Philosophy. —</p>

2018. — Т. 56. — № 6. — С. 491–497.

Зенкин К.В. Опыт анализа национальной специфики стиля [С.В.] Рахманинова // Музыкальный мир С. В. Рахманинова на рубеже XX-XXI веков: проблемы диалога культур (К 50-летию Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова) / ред.-сост. Е. В. Кисеева, А. В. Крылова. Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2017. С. 58-73.

Зенкин К.В. А.Ф. Лосев о музыкальной критике // Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем: сб. ст. по материалам международной научной конференции к 150-летию Московской консерватории. 2018. — С. 651–656.

Зенкин К.В. Проблемы терминологии исторического музыкознания // Термины, понятия и категории в музыковедении. Четвёртый международный конгресс Общества теории музыки. Тезисы докладов. 2019. — С. 12–13.

Музыкальная критика — вчера, сегодня... А будет ли она завтра? / Амрахова А. А., Зенкин К. В., Курьшева Т. А., Насонов Р. А., Устинов А. А. // Журнал Общества теории музыки. — 2019. — № 3 (27). — С. 1–32.

Zenkin K. V. Sur les traces du pere Pavel Florenski; le retour à l'archétype éternel dans la temporalité de l'oeuvre d'art // Dialogue franco-russe en philosophie: Autour de l'oeuvre de François Laruelle et de sa reception en Russie / Dir.: M. Dennes, L. Gogotishvili. — Pessac: Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2018. — P. 77–89.

Зенкин К. В. Музыкальная мифология А. Ф. Лосева // Философ и его время: материалы Международной научной конференции: к 125-летию со дня рождения А. Ф. Лосева / Сост.: Е. А. Тахо-Годи. — Москва: ООО «МАКС Пресс», 2019. — С. 503–513.

Зенкин К. В. У истоков русского музыковедения: А. Н. Серов (к 200-летию со дня рождения) // Музыка в системе культуры: Научный вестник

	<p>Уральской консерватории. — 2020. — № 1. — С. 7–14.</p> <p>Zenkin K. V. Music as a Subject of Discussion in A. F. Losev's Philosophical Prose // Studies in East European Thought. — 2020. — Т. 72. — № 3–4. — С. 363–376.</p> <p>Зенкин К. В. Идея мистерии Вячеслава Иванова и ее составляющие в музыке XX века // Загадка модернизма: Вячеслав Иванов = Viacheslav Ivanov: the Enigma of Modernism: материалы XI международной Ивановской конференции / The Hebrew University of Jerusalem; отв. ред.: Н. Сегал-Рудник; сост.: Д. Сегал, О. Левитан, А. Шишкин, М. Вахтель. — Воронеж: Водолей, 2021. — С. 620–631.</p> <p>Зенкин К. В. О проявлениях «модернизма» в исполнительском искусстве: Ф. Бузони — М. Юдина — Г. Гульд // От модерна к авангарду: сборник статей Международной научной конференции / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; отв. ред.: С. В. Грохотов; науч. рук.: В. П. Чинаев; ред. кол.: Р. А. Насонов, Т. В. Цареградская, В. П. Чинаев, П. А. Шатский. — Москва: НИЦ «Московская консерватория», 2021. — С. 167–176.</p> <p>Зенкин К.В. Николай Метнер в музыкальном мире своего времени // Николай Метнер. Незабываемые мотивы. К 140-летию композитора. Сб. ст. и материалов. М., 2021. – С. 140–157.</p>
--	---

Официальный оппонент:
 доктор искусствоведения, профессор,
 проректор по научной работе,
 профессор кафедры истории зарубежной музыки
 Федерального государственного
 бюджетного образовательного учреждения
 высшего образования
 «Московская государственная консерватория
 имени П.И. Чайковского»

К.В. Зенкин

15 апреля 2022



К.В. Зенкин
Зенкина удостоверяю
 Ф.И.О.
Сурков
 Подпись Ф.И.О.