

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17.06.2022 г. № 38

О присуждении Чувилкину Всеволоду Станиславовичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Джазовая fuga в контексте взаимодействия академической и джазовой музыки XX – начала XXI века» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 12 апреля 2022 г., протокол № 19, диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007 г.).

Соискатель Чувилкин Всеволод Станиславович, 1994 года рождения, в 2019 году окончил ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специальности 53.05.05 Музыковедение; в 2022 году – научную аспирантуру ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль – Музыкальное искусство; работает в должности лектора-искусствоведа в ГАУК РО «Ростовская государственная филармония».

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Франтова Татьяна Владимировна, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория

им. С. В. Рахманинова», кафедра теории музыки и композиции, профессор.

Официальные оппоненты: Гирфанова Марина Евгеньевна — доктор искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», профессор кафедры теории музыки; Полищук Аэлита Эдисоновна — кандидат искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки, — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» – в своем положительном заключении, составленном Пресняковой Ингой Александровной, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры теории музыки, и подписанном Науменко Татьяной Ивановной, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой теории музыки, проректором по научной работе, указала на высокий уровень исследования, новизну многих идей и актуальность проблемы взаимодействия форм академической полифонии и джазовой музыки, опору на широкий эмпирический материал, обилие информативных и убедительных положений, высокую значимость для теории полифонии, пользу для современной педагогической практики.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 8 работ общим объемом 4, 8 п. л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ—3 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. Чувилкин, В. С. О природе темы джазовой фуги // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018. – № 3 (32). – С. 75–78 [0, 5 п. л.].
2. Чувилкин, В. С. О сущности понятия «джазовая фуга» // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 4 (37). – С. 85–91 [0, 6 п. л.].

3. Чувилкин, В. С. Джаз в контрапункте с поэзией: от Б. А. Циммермана до джаз-рэпа // Культурная жизнь Юга России. – 2022. – № 1 (84). – С. 40–49 [0, 8 п. л.].

Сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах достоверны. Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Автор рассматривает в них существующие формы взаимной интеграции академической полифонии и джаза в процессе эволюции современного музыкального искусства. Авторский вклад проявился в отборе и осмыслении материалов исследования, в первом теоретическом обосновании определения джазовой фуги, а также ряда родственных ей явлений.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Коваленко Олега Николаевича — кандидата искусствоведения, заведующего музыкальной частью ГАУК РО «Ростовский академический театр им. М. Горького». Отзыв положительный, замечание касается несоответствия количества джазовых фуг и числа аналитических примеров. Содержит вопросы уточняющего характера.

2. Гриневой Марии Ивановны — кандидата искусствоведения, музыковеда ГАУК РО «Ростовская государственная филармония». Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

3. Приходовой Екатерины Анатольевны — доктора искусствоведения, профессора кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет». Отзыв положительный, замечаний нет, содержит вопросы уточняющего характера.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыкознания, в своих многочисленных научных работах отражающими теорию полифонического искусства, проблематику сочетания джазовых и академических языковых средств. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО

«Российская академия музыки имени Гнесиных» является одним из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем, в стенах которого созданы публикации по разным отраслям музыковедения, в том числе истории и теории музыки разных эпох, включая искусство XX – начала XXI века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана теория джазовой фуги как явления, возникшего в результате интеграции полифонического искусства академической музыки со сравнительно молодой культурой джаза;

предложены определения понятий «джазовой фуги», «джаззинг-фуги», «фуги с джазовыми элементами», «джазовой фуги *res facta*», «джазовой стандарт-фуги», отражающих конкретные формы взаимодействия идиом джаза и традиций академической полифонии; дано теоретическое осмысление феномена джазовой фуги в её сущностных свойствах тематизма и формообразования;

доказана перспективность и эффективность использования полученных результатов в искусствоведческой науке, композиторской практике, педагогической работе в высших учебных заведениях, а также просветительской концертно-лекторской деятельности;

введены в научный обиход сочинения, не исследованные ранее в музыковедении и представляющие собой примеры джазовых фуг, академических классических и авангардных сочинений с использованием джазово-полифонических приёмов, джазовых импровизаций и др.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих углублению представлений о процессе интеграции джаза и классики;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплексный подход, сочетающий интертекстуальный, сравнительно-аналитический, стилистический и культурно-исторический методы, предусматривающие параллельное рассмотрение элементов,

принадлежащих к различным культурным мирам (классики и джаза);

изложены качества, которые джазовая fuga приобретает в рамках циклических форм разного типа; влияние джазовой идиоматики на полифонические сочинения в области академической музыки; воздействие джазовой импровизации на различные компоненты формы джазовой fuga;

раскрыты и объяснены специфика полифонических приемов в джазе и предджазе; соотношения между такими явлениями, как «джазовая fuga», «джаззинг-фуга», «фуга с джазовыми элементами»;

изучены признаки и способы внедрения элементов джаза в форму fuga на основе анализа произведений разных авторов XX – начала XXI века; генезис тематизма джазовых fug, произрастающего из традиций барочного и джазового искусства;

проведена модернизация метода анализа джазовых и полифонических сочинений; современной теории fuga в условиях активно развивающихся «массовых» направлений в музыке; методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны основные алгоритмы и методики рассмотрения джазово-полифонических композиций, включая базовые модели форм джазовой fuga, на которые могут опираться в своей деятельности педагоги, композиторы, джазовые музыканты;

внедрены в научный оборот принципы, позволяющие дифференцировать различные формы интеграции полифонических приемов и идиом джаза; систематика джазово-полифонических приемов в творчестве академических и джазовых композиторов XX – начала XXI века;

определены перспективы развития fugированных и прочих полифонических форм в условиях современной массовой культуры, в том числе и в пространстве новейшей интернет-культуры;

создана база для дальнейшего комплексного изучения взаимодействия

полифонии и существующих неакадемических направлений в музыкальном искусстве XXI века;

представлены научные обоснования эффективности исследования джазово-полифонических форм в академическом и «массовом» музыкальном искусстве.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что интеграция джаза и фугированной формы впервые в российском музыковедении изучена в контексте взаимодействия академической и джазовой музыки с привлечением актуальных теоретических и историко-культурных концепций;

теория построена на основе данных и идей, изложенных в современных трудах по теории фуги, с одной стороны, и джаза с другой; развитию положений, разработанных в трудах научных представителей отечественного и зарубежного музыковедения; терминологическом синтезе двух разноплановых направлений в музыковедении – теории джаза и теории фуги;

идея базируется на анализе корпуса источников разного типа: научных, аудио- и нотных материалов, в которых наглядно прослеживается многообразие джазово-полифонических приёмов в существующей композиторской практике;

использован внушительный массив музыкальных текстов, в том числе малоизвестные и неизученные произведения, разнообразно демонстрирующие взаимодействие традиций контрапункта и джазовой идиоматики;

установлено соответствие научных результатов исследования с рядом положений, представленных в исторической и теоретической литературе по вопросам полифонии и джаза;

использованы современные методы анализа музыкальных текстов в джазовой и академической музыке, а также способы поиска и работы с материалами в сети Интернет.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном осуществлении всех необходимых этапов научно-исследовательского процесса, осмыслении собранной и изученной информации, отборе и анализе показательных

музыкальных сочинений, сочетающих приемы полифонии и джаза, обосновании понятия джазовой фуги, а также смежных с ним «джаззинг-фуги» и «фуги с джазовыми элементами», в формулировании цели, задач и методологии, лежащей в основе исследования, разработке ключевых представлений о форме джазовой фуги в целом, апробации результатов в практической деятельности – педагогической, концертной и лекторской, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации соискателю Чувилкину В. С. были заданы вопросы: 1) о том, как соотносятся нормативы процессов развития полифонического произведения и классические формы развития в джазовых композициях; 2) к какому типу можно отнести фугу Д. Мийо из «Сотворения мира»; 3) каково место джазовой фуги в «третьем течении» джаза; 4) всегда ли джазовая фуга есть результат взаимодействия с академической музыкой, некая ассимиляция её элементов; 5) можно ли гипотетически или реально говорить о существовании роковой фуги, ведь эти процессы тоже характерны для рок-музыки.

Соискатель Чувилкин В. С. ответил на заданные ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию: 1) Традиционный принцип исполнения джазового стандарта – «тема – импровизации – тема» воздействует на способы развития в джазовой фуге вплоть до уподобления её экспозиции теме джазового стандарта, после которой следуют импровизации и, наконец, снова тема стандарта (повтор экспозиции); для таких случаев мы выделили основополагающий принцип построения – «джазовая стандарт-фуга», то есть сочетание принципов исполнения джазового стандарта и формы фуги. 2) Фуга Д. Мийо из «Сотворения мира» представляет собой более нормативный вариант структуры фуги, в которой тема насыщается идиомами джаза. 3) Джазовая фуга не чужда «третьему течению», которое есть взаимодействие языковых характеристик джаза и классики; подобное взаимодействие может проявляться и в джазовой фуге в том случае, если в ней сочетаются барочные риторические фигуры и идиомы джаза. Следовательно, джазовую фугу можно представить как

одно из ярких проявлений «третьего течения», хотя в большинстве случаев используется лишь конкретная форма, которая также может быть изменена. 4) Это верно, что джазовая fuga есть результат ассимиляции элементов академической музыки, но мы в настоящем исследовании преимущественно сосредотачиваемся на вопросах конкретной формы; 5) В процессе подготовки статьи и доклада на тему «Pop-fuga: новые формации традиционной структуры в интернет-паутине» нам удалось найти fugу на тему «Smells like teen spirit» рок-группы «Nirvana» и использовались в ней, если можно так выразиться, элементы языка рок-музыки: дисторшн (перегруз), характерный бит ударных. Следовательно, вполне можно говорить о наличии и рок-fуги.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация соответствует всем критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 17.06.2022 г. диссертационный совет принял решение присудить Чувилкину Всеволоду Станиславовичу ученую степень кандидата искусствоведения за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

17.06.2022 г.