

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования
«Джазовая fuga в контексте взаимодействия академической и
джазовой музыки XX – начала XXI века»,
доктора искусствоведения, профессора Т. В. Франтовой
на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Всеволода Станиславовича Чувилкина

Всеволод Станиславович Чувилкин окончил Ростовскую государственную консерваторию им. С. В. Рахманинова в 2019 году по специальности 53.05.05. «Музыковедение». Еще в годы учебы в консерватории В. С. Чувилкин проявил себя как активный деятельный человек, склонный к самостоятельному поиску нерешенных задач музыкальной науки. На протяжении всех лет учебы он систематически выступал на научных конференциях с докладами на разные темы. Успешным стартом для дальнейшей научной деятельности явилось участие В. С. Чувилкина в XXVIII «Международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства – 2018», проводимом Российской академией музыки имени Гнесиных, на котором его работа «Академические и джазовые традиции в Вариациях на тему Паганини А. Розенבלата» завоевала I место в номинации «Современное музыкальное искусство».

В годы студенчества определились два приоритетных направления научных интересов Всеволода Станиславовича: изучение джазового искусства и разработка историко-теоретических вопросов полифонии в музыке XX века. Соотнесение двух названных полюсно разных областей в музыкальной науке и в музыкальной культуре XX века уже на стадии написания дипломной работы к страстному желанию понять, существует ли в современной музыке джазовая fuga и в чем заключена ее специфика, что и стало темой дипломной работы, успешно защищенной в 2019 году при окончании Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по специальности 53.05.05 «Музыковедение». В период обучения в аспирантуре Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (2019–2022 гг.) Всеволод Станиславович продолжил разрабатывать теоретическую проблематику, посвященную джазовой fuga. Расширяя круг изучаемых вопросов, выйдя на достаточно высокий уровень научных обобщений, В. С. Чувилкин написал серьезное и глубокое

диссертационное исследование на тему «Джазовая fuga в контексте взаимодействия академической и джазовой музыки XX – начала XXI века», в котором, на мой взгляд, поставил и успешно решил важные научные обобщения теории джазовой fuga. Многие личные качества природная одаренность, трудолюбие, постоянное совершенствование своей научной оснащенности позволили В. С. Чувилкину успешно справиться со всеми задачами, возникавшими в процессе написания диссертации.

Сама область музыкознания, обозначенная темой диссертации В. С. Чувилкина, представляется перспективной для продолжения исследований в данном направлении.

Сказанное дает основание высоко оценить подготовленность В. С. Чувилкина к дальнейшей научной и педагогической деятельности, а знакомство с его работой позволяет высказать мнение о соответствии диссертационного исследования В. С. Чувилкина «Джазовая fuga в контексте взаимодействия академической и джазовой музыки XX – начала XXI века» требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры теории музыки и композиции

Ростовской государственной консерватории

им. С. В. Рахманинова

Франтова Татьяна Владимировна

25.03.2022

Федеральное государственное образовательное

учреждение высшего образования

«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Адрес: 344002, пр. Буденновский, 23.

Телефон: 8 (863) 262 36 14

e mail: info@rostcons.ru

e mail личный: tandim75@mail.ru



Исполнитель: Мамедов А. В.
ЗАВЕРЯЮ
Мамедов А. В.
25.03.2022