

Сведения об официальном оппоненте
 Гирфановой Марине Евгеньевне
 по диссертации Чувилкина Всеволода Станиславовича
 «Джазовая fuga в контексте взаимодействия
 академической и джазовой музыки XX – начала XXI века»,
 представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Гирфанова Марина Евгеньевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре теории и истории музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки
Должность	Профессор кафедры теории музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Гирфанова М. Е., Пимурзин П. И. Циклы клавирных сонат Карла Филиппа Эммануила Баха Wq 52 и Wq 55 : прижизненные издания в библиотеке Казанской консерватории // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2018. – № 1 (21). – С. 32–37.</p> <p>2. Гирфанова М. Е. «Школьная fuga» по И. С. Баху // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2019. – № 3 (27). – С. 39–52.</p> <p>3. Гирфанова М. Е. Рецепция кондукта школы Нотр-Дам в раннем французском <i>ars nova</i> : к 700-летию манускрипта F-Pn fr. 146 // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2019. – Т. 9. № 3. – С. 453–481.</p> <p>4. Гирфанова М. Е. Сквозные музыкально-смысловые линии в «Романе о Фовеле» с музыкальными вставками // Старинная музыка. – 2019. – № 3 (85). – С. 25–37.</p> <p>5. Гирфанова М. Е. «Роман о Фовеле» с музыкальными вставками : к проблеме музыкально-смысловых связей // Старинная музыка. – 2019. – № 2 (84). – С. 11–21.</p> <p>6. Гирфанова М. Е., Карпов Ю. С., Нурутдинова А. К. <i>Liedertafel</i> Карла Фридриха Цельтера : от проекта к воплощению // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2020. – № 2 (30). – С. 7–18.</p>

7. Гирфанова М. Е. Малая имитационная форма в духовных хоральных концертах Самуэля Шейдта // Opera musicologica. – 2020. – Т. 12. № S5. – С. 107–119.

8. Гирфанова М. Е., Пашкин О. В. Полифония в «Te deum»'е Гектора Берлиоза // Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья: сборник материалов IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Йошкар-Ола, 28–29 ноября 2019 года) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»; Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации. – Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2020. – С. 136–139.

9. Гирфанова М. Е., Карпов Ю. С., Бурундуковская Е. В. Король Артур, русская армия и немецкие мастерзингеры: из истории Цельтеровского лидерафеля // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2021. – № 3 (35). – С. 21–26.

10. Гирфанова М. Е. «Полифония школы Нотр-Дам» в вузовском курсе полифонии: некоторые рекомендации к изучению темы // Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее. Выпуск 4 / Составитель Д. Ф. Хайрутдинова; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2021. – С. 30–40.

11. Гирфанова М. Е. К уточнению определения «изоритмический мотет» (на материале мотетов Филиппа де Витри) // Термины, понятия и категории в музыковедении: IV Международный конгресс Общества теории музыки (Казань, 2–5 октября 2019 года): материалы конгресса / ответственный редактор Н. И. Наумова; Казанская государственная консерватория; Московская государственная консерватория. – Казань, 2021. – С. 145–157.

Официальный оппонент:
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Казанская государственная
консерватория имени Н. Г. Жиганова»

Гирфанова Марина Евгеньевна

11 апреля 2022 г.

Подпись *Гирфанова М. Е.* Заверяю
Начальник отдела кадров
Мубаракшинова Е. В.

