

## Отзыв

на автореферат диссертации Чувилкина Всеволода Станиславовича  
«Джазовая fuga в контексте взаимодействия  
академической и джазовой музыки XX – начала XXI века»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Всеволода Станиславовича Чувилкина посвящена актуальной для современного музыковедения проблеме – изучению джазовой fugи как жанра, существующего на стыке академической и джазовой музыки.

Феномен, который исследуется в диссертационной работе В. С. Чувилкина, по сей день остаётся фактически не изученным, несмотря на регулярно появляющиеся музыковедческие работы о джазе в целом и его отдельных жанровых разновидностях. Целостная же характеристика особенностей джазовой fugи до сих пор не являлась предметом отдельного глубокого исследования, в связи с чем диссертация В. С. Чувилкина представляет безусловный интерес для отечественных и зарубежных музыковедов.

Неоспоримым достоинством диссертации является её комплексный историко-теоретический характер: автор последовательно уделяет внимание различным проявлениям полифонического начала в истоках джаза, в различных джазовых стилях, полифоническим приемам с элементами джаза в сочинениях академических композиторов. Судя по автореферату, диссертацию отличает теоретическая основательность: даётся определение «джазовой fugи» и её разновидности «джаздинг-фуги», также как отдельное явление обособляется «академическая fuga с джазовыми элементами», исследуются важные композиционные компоненты и стороны формы в джазовой fugе, что важно, поскольку данное явление на сегодняшний день не получило освещения в теоретических работах по полифонии XX века.

Автору удалось найти собственный ракурс в подходе к анализу сочинений в данной форме с позиций особенностей темы fugи, как определяющего компонента композиции; особенностей формы и в целом определения композиционно-жанрового контекста джазовой fugи.

На основании содержания автореферата, можно сделать вывод, что в исследовании В. С. Чувилкина «Джазовая fuga в контексте взаимодействия академической и джазовой музыки XX – начала XXI века», достигнута основная цель работы, а сам труд имеет теоретическую и практическую ценность. Выводы, сделанные автором, думается, обогатят учебные курсы истории музыки, истории джаза, полифонии, анализа музыкальных форм.

