

**Отзыв об автореферате диссертации
Чувилкина Всеволода Станиславовича
«Джазовая fuga в контексте взаимодействия академической и джазовой
музыки XX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство**

Изучение разноплановой музыкальной картины мира XX – начала XXI века, открывающей новые стили, жанры, формы и способы их взаимодействия, обретает в современном музыковедении все большую актуальность. Это обусловлено особым интересом нынешней аудитории к синтетическим жанрам, совмещающим язык высокой классики и массового искусства, в том числе джаза. Диссертация В. С. Чувилкина, с одной стороны, обращается к академическому, традиционно барочному жанру фуги, с другой стороны, открывает новую страницу в исследовании джаза, рассматривая полифонию в контексте джазовых композиций.

Научную новизну диссертации определяют, прежде всего, материал и ракурс исследования: изучается джазовая fuga, то есть композиция, возникшая в результате совмещения различных исторических стилей, жанров и языковых традиций. Автор, пожалуй, впервые в музыковедении пытается обнаружить и раскрыть характерные качества таких явлений, как джазовая fuga, джазинг-фуга, а также академическая fuga с элементами джаза.

Специфика исследуемого материала обусловила разноплановость исследования. При этом автор диссертации проявляет исключительную эрудицию как в сфере джаза, так и в области теории академической музыки. Опора на различные методологические подходы в процессе исследования, значительный объем проанализированного материала обеспечили высокую степень достоверности и обоснованности научных положений диссертации.

Работа имеет логичную структуру, направленную на поэтапное раскрытие основных идей диссертации. В С. Чувилкин рассматривает принципы полифонии в различных стилях джазовой музыки, выявляет специфику основных параметров композиции джазовой фуги, определяет ее сущность в сравнении с другими модификациями жанра. В результате этой серьезной работы обосновывается роль фуги в контексте джазового искусства.

В автореферате нашли отражение основные положения исследования и авторской концепции. Опубликованные по теме диссертации статьи в полной мере отражают ее содержание.

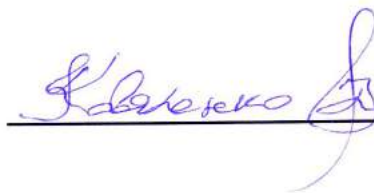
К работе имеется одно замечание: на с. 8 автореферата указано, что материалом для исследования послужили ряд академических и 160 джазовых фуг в то время, как аналитические фрагменты содержат меньшее число примеров. Чем объясняется такое несоответствие?

Для обсуждения на защите предлагается следующий вопрос: можно ли в будущем времени включить джазовую фугу в академический курс полифонии и в какой форме?

В заключение отмечу, что диссертация В. С. Чувилкина собой завершённое научное исследование, обладающее актуальностью и новизной. Разработанный автором метод анализа полифонии в джазе, безусловно, имеет научный потенциал и окажется востребованным при дальнейшем изучении полифонии в джазе. Работа даёт важные ключи к раскрытию и пониманию процессов, происходящих в современном музыкальном искусстве.

На основании знакомства с авторефератом можно заключить, что исследование «Джазовая фуга в контексте взаимодействия академической и джазовой музыки XX – начала XXI века» отвечает критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в действующей редакции), и его автор, Всеволод Станиславович Чувилкин заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заведующий музыкальной частью
Ростовского академического театра
драмы им. М. Горького,
кандидат искусствоведения
Олег Николаевич Коваленко



11 мая 2022 г.

Автономное учреждение культуры Ростовской области
«Ростовский академический театр драмы им М Горького»
г. Ростов-на-Дону, пл. Театральная, 1
тел. 8 (863) 263 36 13
web-сайт: <https://www.rostovteatr.ru>
e-mail орг. места работы: gorky@donpac.ru
e-mail личный: kovalenko13@mail.ru

Подпись заверяю
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРАМ
Н. И. ХЛЕБНИКОВА

