

**Сведения о ведущей организации**  
 по диссертации Чувилкина Всеволода Станиславовича  
 «Джазовая fuga в контексте взаимодействия  
 академической и джазовой музыки XX – начала XXI века»,  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (Искусствоведение)

1.	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
2.	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «РАМ имени Гнесиных»
3.	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4.	Почтовый индекс и адрес организации	121069 г. Москва, ул. Поварская 30/36
5.	Официальный сайт организации	<a href="http://www.gnesin-academy.ru/">http://www.gnesin-academy.ru/</a>
6.	Адрес электронной почты	mailbox@gnesin-academy.ru
7.	Телефон	+7(495)691-15-94
8.	Наименование структурного подразделения	Кафедра теории музыки
9.	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Валькова В. Б. Микротематизм: метаморфозы и научные ресурсы музыковедческого понятия // Музыкальная академия. 2019. № 3. С. 198–217. (перечень ВАК)</p> <p>2. Гервер Л. Л. Авторский путеводитель по книге «Инганно и другие секреты полифонической техники второй половины XVI — начала XVII века» // Музыкальная академия. 2019. № 1 (765). С. 17-40. (перечень ВАК)</p> <p>3. Гуляницкая Н. С. Научная речь и музыковедение // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 2. С. 11–18 (перечень ВАК).</p> <p>4. Нагина Д. А., Захарбекова И. С. Музыкальная наука сегодня: взгляд</p>

молодого исследователя // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. №2. С. 79–81. (перечень ВАК).

5. Наumenко Т. И. Левон Акопян: «Если наше слово не пустое, мы живем не зря» (интервью) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 3. С. 4-14. (перечень ВАК).

6. Наumenко Т. И., Сусидко И. П. Музыкальный термин как проблема: о IV Конгрессе Общества теории музыки // Журнал Общества теории музыки. 2019. № 4. С. 1-9. [http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2019\\_4\\_%2828%29\\_1\\_Naumenko\\_Susidko\\_4th\\_Congress\\_STM.pdf](http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2019_4_%2828%29_1_Naumenko_Susidko_4th_Congress_STM.pdf)

7. Преснякова И. А. Джаз и зры свинга: pro et contra // Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи. Материалы Международной научной конференции. РАМ имени Гнесиных 27–30 октября 2020 года / Ред.-сост. Т. И. Наumenко. М.: Издательство; «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С.70–78.

8. Преснякова И. А. Основы джазовой гармонии / учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018. 158 с.

9. Преснякова И. А., Воцило Е. В. Жак Лусье: Специфика метода трансформации в джаз и транскрипциях сочинений И. С. Баха // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 4. С. 65–73. (перечень ВАК).

10. Преснякова И. А. Джазовая терминология как коммуникативный барьер // Мир образования – образование в мире: научно-методический журнал М.: 2018 № 2 (70). С. 204–211. (перечень ВАК)

11. Шак Ф. М. Джаз и рок-музыка в социокультурных процессах второй половины XX – начала XXI в. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2018. 342 с.



		<p>12. Шак Ф. М. Индивидуальные особенности звукорежиссерского стиля в современной джазовой звукорежиссуре (на примере работ Дж. Андерсона) // Южно-Российский музыкальный альманах. 2021. № 3. С. 32–41. (перечень ВАК).</p> <p>13. Шак Ф. М. Коммерциализированные разновидности джазовой музыки: опыт социокультурного анализа // PHILHARMONICA International Music Journal. 2019. № 1. С. 1–23. (перечень ВАК)</p> <p>14. Шинкарева, М. И. Методологические подходы к изучению современной полифонии: вопросы дефиниции / М.И. Шинкарева // Термины, понятия и категории в музыковедении: тезисы докладов Четвертого международного конгресса Общества теории музыки (2-5 октября 2019 г.). – Казань: Казанская государственная консерватория, Московская государственная консерватория, 2019. С. 98–99.</p> <p>15. Шинкарева, М. И. Фуга как искусство: между формой и метаморфозами // Современные проблемы музыковедения. – М.: РАМ им. Гнесиных. 2022. № 2.</p>
--	--	---

Проректор по научной работе  
РАМ имени Гнесиных, профессор,  
доктор искусствоведения

 Т. И. Науменко

28.04.2022 г.

Подпись   
УДОСТОВЕРЯЮ

  
ОТДЕЛ  
КАДРОВ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.  
28.04.2022 г.