

Сведения об официальном оппоненте
 Полищук Аэлите Эдисоновне
 по диссертации Чувилкина Всеволода Станиславовича
 «Джазовая fuga в контексте взаимодействия академической и джазовой
 музыки XX – начала XXI века»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Полищук Аэлита Эдисоновна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	кандидат искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	–
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	Кафедра эстрадно-джазового пения
Должность	доцент
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полищук А. Э., Шак Ф. М. Третье течение и вопросы стилевой типологии // Южно-российский музыкальный альманах. Ростов н/Д., 2018. – №1 (30). – С. 85–90. (Список ВАК). 2. Полищук А. Э., Шак Ф. М. Оркестровый джаз Джеймса Аргью в призме постмодернистских практик // Philharmonica. International Music Journal. 2019, № 2 С. 83–92. https://nbpublish.com/e_phil/contents_2019_2.html (Список ВАК). 3. Полищук А. Э. Проявление эстетики жанра инструментального театра в произведениях композиторов третьего течения (на примере сочинений Г. Шуллера, Д. Аргью, Д. Глатцеля, Т. Маккинли) // Philharmonica. International Music Journal. – 2020. – № 1. – С. 28–35 // URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=31813 (Список ВАК).

4. Полищук А. Э., Шак Ф. М. Третье течение и прогрессив: к вопросу стилистических разграничений // *Philharmonica. International Music Journal*. 2018. № 2. С. 71–76. http://www.nbpublish.com/e_phil/
5. Полищук А. Э. *Messa ordinarium* в современной религиозной практике: ракурсы стилевого синтеза // Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире. Выпуск 3: в 2 т. Том 1. / Ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О. Г.», 2018. – С. 645–658.
6. Полищук А. Э. Признаки эстетики постмодернизма в современном оркестровом джазе Европы // *Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика: по материалам I Международной научно-практической конференции (16–17 апреля 2018 г.): сборник статей / научн. ред. Л. С. Зорилова, Е. Н. Борисова, К. В. Политковская. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2018. – С. 267–275.*
7. Полищук А. Э. Джазовая музыка в антураже постмодернизма: на примере творчества Дарси Джеймса Аргью // «Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре»: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Краснодар: КГИК, 2018. – С. 105–123.
8. Полищук А. Э. Творчество Гюнтера Шуллера в контексте проблем стилевого синтеза // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сб. ст. по материалам XVI Междунар. науч.-практ. конф., 14 фев. 2020 г. / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Тамбов, 2020. – С. 384–392.
9. Полищук А. Э. Процессы стилевого синтеза в творческих проектах Франко Амброзетти // Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре: сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции 16 октября 2020 года. – Краснодар: изд.-во КГИК, 2020. – С. 65–77.
10. Полищук, А. Э. Третье течение и прогрессив в эволюции джаза: [монография] / А. Э. Полищук;

