

## ПРОТОКОЛ № 7

заседания диссертационного совета Д 210.016.01  
в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория  
им. С. В. Рахманинова»  
от 9 марта 2022 г.

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 20 человек.

**Присутствовали:** председатель совета Цукер А. М., заместитель председателя совета Селицкий А. Я., заместитель председателя совета Дабаева И. П., ученый секретарь совета Лобзакова Е. Э., члены совета – Демина В. Н., Кисеева Е. В., Карпова Н. К., Крылова А. В., Леонов В. А., Пигулевский В. О., Руденко А. М., Рудиченко Т. С., Франтова Т. В., Шак Т. Ф., Тараева Г. Р., Штомпель Л. А. Всего – 16 членов диссертационного совета.

**Повестка дня:** О приеме к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство на тему «Соната для фортепиано в четыре руки в творчестве композиторов XVIII–XIX вв.: исторический путь и музыкально-стилистические особенности», представленной соискателем Кемовой К. С. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Шабшаевич Елена Марковна. Рекомендация к защите кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке (протокол № 7 от 14.01.2022 года).

Предварительную экспертизу диссертации провели: канд. иск., доц. Лобзакова Е. Э. (председатель комиссии), докт. иск., проф. Селицкий А. Я., докт. пед. наук, проф. Карпова Н. К.

**Слушали:** заключение комиссии диссертационного совета в составе канд. иск., доц. Лобзакова Е. Э. (председатель комиссии), докт. иск., проф. Селицкий А. Я., докт. пед. наук, проф. Карпова Н. К.

В заключении комиссии отмечается соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки 17.00.02 – Музыкальное искусство, полнота изложения материалов диссертации в опубликованных соискателем работах, в том числе в статьях, опубликованных в научных рецензируемых изданиях из списка ВАК. Проверка на наличие некорректных

заимствований с помощью автоматизированной системы показала отсутствие плагиата.

**Постановили:**

1. Принять к защите диссертацию Кемовой К. С. Назначить официальными оппонентами (с их письменного согласия): доктора искусствоведения, профессора кафедры истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского Бородин Бориса Борисовича; доктора искусствоведения, профессора кафедры фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина Радзецкую Ольгу Владимировну. Ведущей организацией назначить Нижегородскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки, кафедру истории музыки (голосование: 16 – «за», «против» – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно).

2. Защиту диссертации назначить на 13 мая 2022 года в 15.00 (голосование: 16 – «за», «против» – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно).

3. Поручить комиссии диссертационного совета подготовить проект заключения диссертационного совета.

4. Представить для размещения на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования РФ текст объявления о защите диссертации со ссылкой на официальный сайт РГК им. С. В. Рахманинова (<https://rostcons.ru/science/discouncil.html>), на котором размещены диссертация и материалы по защите диссертации Кемовой К. С., а также разместить объявление о защите, автореферат и материалы по защите диссертации соискателя Кемовой К. С. на официальном сайте РГК им. С. В. Рахманинова (голосование: 16 – «за», «против» – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно).

5. Разрешить печатать автореферат в количестве 100 экз. (голосование: 16 – «за», «против» – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно).

6. Утвердить список рассылки авторефератов (голосование: 16 – «за», «против» – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно).

Председатель диссертационного совета

Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь

Лобзакова Елена Эдуардовна

диссертационного совета

